

கல்கி



சாஸ்திரம் -

KALKI மார்ச் 11, 1956

4

அனு

ராமுவக்கு வீடு தீரும்பு நடுக்கம்...



ஸன்லைட் சோப்

தமிழ் நாடுகளில்
உள்ளே உள்ளே



கல்கி பொருளடக்கம்

மார்ச் 21, 1966

தேர்தலின் செல்ல நிலை	(நிலைக்கம்)	...	2
நிலைக்கர் தரும் தெர்வேளி	4
அறிஞர் காட்டும் தமிழகம் ஒளி	5
என்ன ரேதி?	8
எடைக்கு எடை போடுங்கள்!	(காட்டுகும்)	...	10
மக்களின் மனம்	புழுவம்	...	13
பயித்துவி	16
அமரதாழ் செல்லு கதை	பரிதாபம்	...	18
தென்னிசைமம்	காத்தம்	...	26
ஆதரங்கைகளின்கே	பேரரசியல் ரா. பி. சேதுப்பிள்ளை	...	30
ரகுபதி சாலை	சாஜாஜி	...	35
படித்துப் பாரும்ங்கள்!	38
கம்பியின் அமரதாழ்	ஆனந்தி	...	39
தாயின் நிவாகம் (போட்டிக் கதை)	குடாமணி	...	51
வேளையும் விடுமுறைகளும்	எம். காதல் சங்கராசரி	...	57
கயிற்செய் பாதையிக்	மோமாய்	...	67
மேயில் மூட்டை	சாஜாஜி	...	74
பரிமா சமணி (பாய் தொடர்கதை)	அழ. வானியப்பா	...	77
தமிழகமும் தஞ்சாவும்	80
யமனும் சிப்பாயும்	எம். வி. எம்.	...	83

"கல்கி"யின் மொழிபாடும் கதைகளின் உண்மைப் பெயர்களும் கதையிற் பெயர்களும் கவிதைகளும் சிறப்பாகவே.

அருணகிரி விலாஸ் சீயக்காய் பவுடர்

(Regd.)



ஸ்வநானத்திற்கு
சிறந்தது

ARUNAGIRI VILAS SOAP-NUT POWDER, KARAIKUDI.

நைலான்கள்

நாகரீகத்தை அறிவுறுத்துகின்றன...



பாடகான் காலான் புடவைகளின் கவர்ச்சி தரும் பாடகவர்க்கு இனியே இல்லை. இதத்திலும், பாடகவர்களும் தற்குழம்பியாகும் உயர்ந்த துணிபுடன் போட்டிவிடுகின்றன. பாடகான் காலான் புடவைகளின் இழுத்தால் கிண்டுக்கொடுக்கும் தன்மை உங்களை அதிசயிக்க வைக்கும். கிங்கன் அமைகளை நினைவும் சிரமமின்றாமல் துடைக்கலாம், அவை எருங்குவதில்லை.

உங்களுக்கு காலான் புடவைகள் வேண்டும்பொழுது

பாடகான்

என்று கேளுங்கள்

உடனே கட்டிக்கொள்ளும் பாடகான் கிண்டி புடவை ஒரு போட்டியில் கிடைக்கிறது.



உங்கள் கருக்கமான கடைகளில் விசாரிப்புகள்.

பாடகான் டெக்ஸ்டைல் மில்ஸ்
கோவிலி, பம்பாய் 19

கனகம் ரேவான் க்ரேய்கள், கல்கத்தாவும், ரிசின்ட் செப்ரஸ்பட்டும் தயாரிக்கின்றார்கள்.





மார்ச் 15
இதழ் 32

தமிழ்த்திரு நாடு தங்கிய - பெற்ற
தாயென்று குங்கிடி மாயா

— பாரதியார் — மார்ச் 28

தேசத்தின் செல்வ நிலை

கோவை, காலம், மழை காலம் என்பது போல் இப்பொழுதெல்லாம் இங்
னெரு காலத்தையும் சொத்துக் கொள்ள வேண்டும். அதுதான் பட்டுடை காலம்.

பெய்குவர்—மார்ச்சு வந்து விட்டால் மக்கள் சுவியலிலும், பஸ் கட்டாண்ட
லும் எங்கு எங்கு பேர்களைக் கூடியும் பட்டுடைப் பற்றியே பேசுகின்றனர்.
இந்த மாதத்தில் ராஜ்ய சர்க்காரிலும், மத்திய சர்க்காரும் பட்டுடைமனைச்
சமர்ப்பிக்கின்றனர். ராஜ்ய சட்டசபையிலும் தில்லி மக்கள் சபையிலும் விவாதங்கள்
கூடப்பெறுகின்றன.

இந்த வருஷம் சென்னை சிதி மத்திரி திரு கப்பிரமணியம் சமர்ப்பித்துள்ள
பட்டுடைக்கும் தில்லி சிதிமத்திரி திரு தேசமுக சமர்ப்பித்துள்ள பட்டுடைக்கும்
பொதுவாக எல்ல வரவேற்பே இருந்துள்ளன.

இந்தப் பட்டுடைமனை பற்றாக்குறை பட்டுடைமன்தான் என்றாலும் இந்தப்
பற்றாக்குறை பட்டுடைமனை சமர்ப்பித்துள்ள காலத்தையும் குறிப்பிடுவதையும்
கவனிக்கும் போது இவை இருபத்தி நான்கு பட்டுடைமனை என்றே கூறவேண்டும்.

முதல் ஐந்தாண்டுத் திட்டத்தை பாரத தேசம் வெற்றிகரமாக முடித்துவிட்டு
இரண்டாவது ஐந்தாண்டுத் திட்டம் வகுத்து, அதில் அடியெடுத்து வைக்கும் காலம்.
ஆம்: முதல் ஐந்தாண்டுத் திட்டம் இந்த மார்ச் மாதத்துடன் முடிவடைகிறது. இந்த
முதல் ஐந்தாண்டுத் திட்ட காலத்தில் பாரதம் சாதித்துள்ள சாதனை என்ன என்று
யோசிக்க வேண்டும்.

முதல் ஐந்தாண்டுத் திட்டத்தில் தொடக்க காலத்தில் தேசத்தில் உணவுப்
பற்றாக்குறை தலைநித்தாடிக்கொண்டிருந்தது. வருஷத்துக்கு 150 கோடி
ரூபாய் பெறுமானமுள்ள உணவுப் பொருள்கள் மேல் நாட்டிலிருந்து இறக்குமதி
செய்து வந்தோம். இப்பொழுது அந்த நிலை அடியோடு மாறிவிட்டது. தேசத்தில்
முதல் ஐந்தாண்டுத் திட்டத்தில் பயனாக உணவுப் பஞ்சம் அறவே நீங்கிவிட்டது.
பயங்கரமான புயல், வெள்ளம் முதலிய இயற்கை உற்பாதங்கள் ஏற்பட்டும் எமது
உணவு நிலை சீர்கேடு அடைவதில்லை, எங்குப் போதிய உணவு கிடைக்கிறது. வெளி
நாட்டுக்குக்கூட உணவு தானியங்களை ஏற்றுமதி செய்யக்கூடிய நிலையில் இன்று
இருக்கிறோம். மேல் நாட்டுக்கு உணவு தானிய வகைக்கென்று போய்க் கொண்
டிருந்த 150 கோடி ரூபாய் நீன்று விட்டது.

இது தவிர, சென்ற ஐந்தாண்டுக் காலத்தில் தனி முதலாளிகளும் சர்க்காரும்
பல பெரிய தொழிற்சாலைகள் ஏற்படுத்தி வாய்க்கரமாக கட்டி வகுவிருக்கள். உற்பத்தி
யும் அளவுக்கு மிகுதி குறித்த வட்டிய எண்ணிக்கைக்கு மிகுதியே பெருகி விட்டது!

இந்த நிலையில் பாரதத்தின் நிலைவர்கள், முதல் ஐந்தாண்டுத் திட்டத்தின்
வெற்றியில் எம்பிக்கை கொண்டு மிக விரியான, மிகப் பெரிய ரூ. 4800 கோடி
க்கும் மேலே செலவாகும் இரண்டாவது ஐந்தாண்டுத் திட்டத்தை வகுத்திருக்கிறார்கள்.
இது ஏப்ரல் மாதத்திலிருந்து தொடங்குகிறது. பிரயிக்கத்தக்க இந்த இரண்டாவது
திட்டத்துக்கு சிதி தேடித் தருவது சிதி மத்திரிகளின் பொறுப்பாகி விடுகிறது! இந்தப்
பொறுப்புணர்ச்சியுடன்தான் சிதி மத்திரிகள் பட்டுடை வெளியிட்டிருக்கிறார்கள்!

ஆளும் கட்சியாவிய கங்கிரஸ் கட்சி சோஷலிஸ சமுதாயத்தை உருவாக்கும்
வட்டியத்தை மேற்கொண்டிருக்கிறது. எய்வாறு தொழில் துறைகளையும் சர்க்கார்
மேற்கொள்ளத் தொடங்கியும் சர்க்காரிடம் மக்கள் நிர்ப்பதி காண்பிக்க மாட்
டார்கள். தனி முதலாளிகள் ஈக்கல் கொண்டு பல தொழில்கள் செய்ய முடியாது.

ஹர் இத்த மெம்பெர்ஷிப்
டாக்டர் மெம்பெர்ஷிப்
தொண்டாது வயதான
தொண்டு மெம்பர். இரக்க
இனம்மெம்பர்ஷிப் ஆகிய படி
யும், உலக அறிஞர்ஸ்திரோ
பெரு மதிப்பும் பெற்றவர்.
அவர் சீக் ஆப் மேஷன்ஸ்,
ஜ. ஈ. ஸ்பெயின் கல்வி கற்ற
பயம் ஆய்வு பண க்ரந்தாயம்
கல்விக்கு அருமணி புரீக்
திருக்கிறார். அவர் தமது
தொண்டாதுவது பிறக்க
காலகால இக்கியோகித ரோ
பெர் கிளப்பதில் (பி. பி. எல்.
சீக்) ஒரு ரோப்போசி கத்திறார். அகற்பு
பெர்க் கோதலாரம் "தந்தை" பத்திரிகை
சீக் வெளிப்பாடு பிடுக்கிறது. அந்நி சிவ
பகுதிக்கிப் பாரபுக்கம் :



டாக்டர் மெம்பெர்ஷிப்

"என் அலவுகத்தி கீட்ட வர்ப்பில் பெரும்
பாதும் கதுகதுப்பாக வேல் கோந்து வக்
திருக்கிறார். அந்த வேல்வண் வேல்வண்
இரண்டு மெம்பெர்ஷிப் கோண்டு கோந்து
கத்திருக்கிறார். ஒரு ரோக்க கோதியை
வும் பண்பாட்டையம் பார்ப்பது. மந்தையது
உலக மொதலாததை கிளவாட்டுவது.
உலகம் வக்கியுப் மொதலாயும் கிளவக்கி
வெள்கி வக் தொக்கிறோம். ஆனால் இப்போ
கத்தி 'வாழ்வது காலதர' என்று கோட்டுக்
கோண்டே பிடுக்கிறது.

அதுமட்டு மல்ல; மெம்பெர்ஷிப்பு எதிராக
இருக்க பணம், இப்பொழுது மீடப் பணம்
கோருகி விளக்குகிறது. 1914-ம் ஆண்டில்
காட்டியும் 1939 பிடுக்கதை விடவும் இன்று
அதிவாயும் மெம்பெர்ஷிப்பு விளக்குகிறது.
ஒருக் மொதலாதம் மொதலாக் காட்டுமொதலாக்
காக்கியது கத்தி, இரண்டாவது மொதலாதம்
அதன்கீட்க் சீப் கிளக்கு கோண்டு கத்தி
கிட்டது. மொதலாதத்தில் உலகம் அகல்கி
பொதலாதமும் கோடுகிவாங்கியும் மெதிக்
கிளக்கிறது. இரண்டு காலமொதலாக் மொதல்
பண்பாட்டுகி கோதலாக் காட்டிக்குகிறது.

இந்தக் குழக்கியில் வக்கித்ததைக் காப்
பாத்த காப் கோய வேண்டியது காண்!
இந்தக் கோல்கிக்குப் பதிவ் காப் கிளக்கி
கிளக்கி வெறு காட்டுகிக்கு மூப்பே காத்திக்கு
கத்தி கிட்டார்.

'காப் கோய வேண்டிய காப்பில் மூப்பே
ஒன்றுதான். அதுவும் மீடகாலிபுதான். அது
கது பத்து, துது, காப்பில் தனிமொதலாக் கோடு

தக்கதுக்குப் பதியாக் காண்
காப்பில்வே கோண்டது காந்து
கிளவாத்திக்குகோண்ட வேல்
கும் அப்பாடு கோந்து உலக
மக்களில் கல்வாடு பெற
வேண்டும்' காண்டு. இதுதான்
இப்பொழுது கமக்குத் தேவை
காண்டு, காப் கிளவாத்தி கிட்ட
கோம் காந்து காண்வாண்.
கோண்ட இத்த காண்கிப் கம்
கிட்டிக்குகிறது. பிடியாக்காக
இவ்வாண்கிட்டாயும், கல்வ காதி
யம் கோப்பிவாண்டும் காந்து
காண்கிப் கிட்டத்திட்ட கிளவ
கிய இரக்கித்து ஆண்டு

அது மட்டும் கோதலோடு! கல்வாண் கத்தி காத்த
கிளவாண் கோடுக்கும் பாய்க்காக் குண்டுக்க
அதிவாக்க கிட்டகிளவாண்! கல்வாண் கத்தி
அதிவாக்க கி பாய் பிடுக்கிறோடு! ஒரு
காலமும் மீட்கக் கோதலக் கோப்பக் கிளவ
கிட்டகிளவாண் காந்து கோண்கட்டாயும்.
இத்தகிளக் கிளவியும் கமது உபர் பண்பு
தாழ்கித்திட் கிளவ. அதுவும் கமது பண்
பாட்டாக் கிளவக் காப்பாத்தியே கிளவாண்!"

இவ்வாறு வேல் பிடுக்கிக்கு மெம்பெர்ஷிப்
மூப்பே. அவர் வேல்வெ பிடுக்க, கமது காட்டிக்கு
குழக்கிக்குப் கோருகித்தம். கோதல ஆண்டு
'கத்தி' காத்திக்கு மக்கில் கமது தனிமொ
தலாக் குழக்கிட்ட உண்மைய இக்கி
கிளவாடுகிக்கு கோண்ட வேண்டும் :

"கல்வாண் கத்திக்குப் கோதலும் பணிகத்தி
திருக்கிப் கோதலும் குதாத்தி கோதலும்,
ஒருகாலமும் கல்வாடுக்காக் அண்டபாது.

கோய கிள உபர்வது மட்டும் கோதலாக்.
ஒன்றுதான் கல்வாடு இருக்க வேண்டுமாயும்
பண்பாட்டாக் காத்தி கிட்டம் கல்வ
கோடுகிவாங்காக் இருக்க வேண்டும். பத்தி
காண், கோதலில் கிளவ ஆண்பிடுகாண்,
கிளவாண்கி குதாக்கிவாண் பாபத்தக்குப்
பாத்திவாண்கி இருக்க வேண்டும். இவ்வாண்
கல்வாண்கி அடியும், அதியும், கத்தியும்
ஒரு இடம் வெறு கிட்டாக் ஒன்று மூப்போத
தத்திக்கு காத்திவாண்.

இதுதான் மீடப் கோயதும் அடியாண்ட
பாத்தலாக் கோதல்க் கிட்டம். இத்தகு
குதாண்டு காண்வாறும் காண்கிக்கு கோட
கோண்டியக்கி. ஒரு ஆண்டே கோதலும்.

கம் மக்களில் கல்வாண்கி மூக்குகில்
காத்தி ஆட் கோண்ட கல்வாண் காண்
கமது அருக்கிவாண்கி!"

ஆண்டவர்ப்படம்

எங்கும் கிளவாத்தலும்

61-க்கும் கிளவாத்தலாக் கம் மூப்போக்கிப் பண படியாக் பத்தி கோந்து பாயிப்
பாத்தலாக் அண்டகிக்குகிக்குகண். மொதலிலும் இவ்வகத்திலும் ஆண்டவாண்கி காண்டு
ஆண்கித்திக்குகிக்குகண். அது மட்டும்வாண்; தக்கி காப்பியாண்கி ஆண்டவாண் காப்ப
கூடியும் காத்திது. காண் கோதலும் காடியும் காண்கி அந்த கிளவாண்கி காந்து பாயி
பாட்டாக் கமது இவ்வகத்திக்கு அரும் கோடுகிக்கும். பத்திக்குக்கு, பத்திக்கு கல்வ
கெடுக்கும் காத்திது காந்து.

கிளவாண்கி மூப்பிலும் கிளவாண்கி கோடுகித்தும் கிளவாத்தலாக் காண் மீது காண்கி
கோண்டு பாடும் காப்பியிற் கோதல்கத்தாக், மொதலாகத்திற் காத்தலில் வெளிப்பாடும்
இவ் கிளவாண் அண்டகித் தெதிராக் காத்திக்குகிக்கு கமது மூப்பே காண்கி.

ஆசிரியர் சோமு எழுதும்



சரித்திரத் தொடர்கதை

கடல் கண்ட கனவு

ஏப்ரல் 15, 'கஸ்கி'

தமிழ்ப் புத்தாண்டு மலரில் ஆரம்பமாகிறது

என்னசேகி?

ராமகிருஷ்ண ஐயத்தி

61 வயசாகித்தும் அகலிக்குத்தது. அகலியை எண்ணிப்பிடுக்குத்தது. எண்ணியில் திரியுமிருக்குத்தது. அந்தத் திரியும் ஒரு காயத்திக்குக்குத்தது. இப்பொழுதுதான் எரிவயில்லை. அந்தத் திரியைப் பற்ற

வைக்கத் தீபம் இவ்வாயத்தான் எவ்வாரும் எவ்விக் கொண்டிருக்குத்தது. ஏன், இந்த அடையத் திரிக் எரிவயிலே போவதில்லையோ? என் துதான் எண்ணியிருக்கன். அப்பொழுது ஒரு கடல் இயேசை ஒளி விட்டது. அது காயக



காயக மிகப் பெரிதாகக் கடல் விட்டுப் பிரகாசித்தது. தூற்றுக் கண்களான பேர் அந்தத் தீபக் கடலின் தங்கன் அடையத் விளக்கை ஏற்றிக் கொண்டனர். அப்படியே பிரகாசமாக விளே நோதிதான் ராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸர்.

ராம கிருஷ்ணர் தோன்றிய காலத்திக்குப் பாரத நாட்டில் நிரிந்து தம்மம் இருக்கிற இடம் தெரியாமலிருக்குத்தது. மக்கள் கமது

தம்மத்தின் சக்தியை அறிவாமலிருக்குத்தனர். கிரேக்கிரர் எவ்வயர் கிரேக்கர காலியாகியே இருக்குத்தார். அந்த நாட்டினில் காலியோலில் பூசாரியாக இருக்குத்த ஒருவர், பவித்திரம் போகி பக்தி செய்து கொண்டிருக்குத்த ஒருவர், 'கடவுள் இருக்கிறார். என் நாட்டுமேறன்' என்னார். தூற்றுக் கண்களான பேர்களின் இயைத்திக்குத் தூற தீபத்தை ஏற்றி வைத்தார். கிரேக்கிரர் உன்னத்திலும் ஏற்றிவைத்தார். அந்த ஒளி உலகம் முழுதும் பரவியது. கிரேக்கிரர் விசுவகாண்டார் ஆனார்.

ராமகிருஷ்ண பரமஹம்ஸர் பவ சாதனைக்குக் செய்த தானைப் பணித்தார். பவ கதைக்குக் கூறி தூறத்தைப் பொதித்தார். நிரிந்து, முள்ளிம், மிதிந்து ஆகிய எவ்வாமத கோட்பாடுகளையும் சாதனைகளையும் அனுபவித்து எங்கும் சிவந்திருப்பவன், எம்மதமும் கூறும் என் ஒருவரே எவ்வதைக் கண்டார்.

அவருடைய சாதனைகளும் வாழ்க்கை முறையும் அவர் கூறிய அறவுகளாலும், இன்றும் மக்கள் தீபக் கடலாக ஒளி விடுகிறதென்றது. அவர்களைப் படித்தும், கேட்டும் பாரத நாட்டில் தூற்றுக் கண்க் களையர் பவகாண்டிது வருகின்றனர். அந்த மகான் பிரத்த என் மார்த்த 14-ம் தேதி, அந்த ஐயத்திக்குக் கொண்டாட்டம் நாடெங்கும் கடைபெறுகிறது. மொடிய, சாத்தி மண்டபத்திலும் விசேஷப் பிரார்த்தனைக் கூட்டம் 14-4 தேதி மாலை கடைபெறும்.

அமரதீபமாக சிந்து தூற ஒளி விடும் அந்த மகனின் அஞ்சலியை தயிழ்

மக்கள் அனைவரும் கைதுகொள்ளவேண்டுமென்று விரும்புகிறோம்.

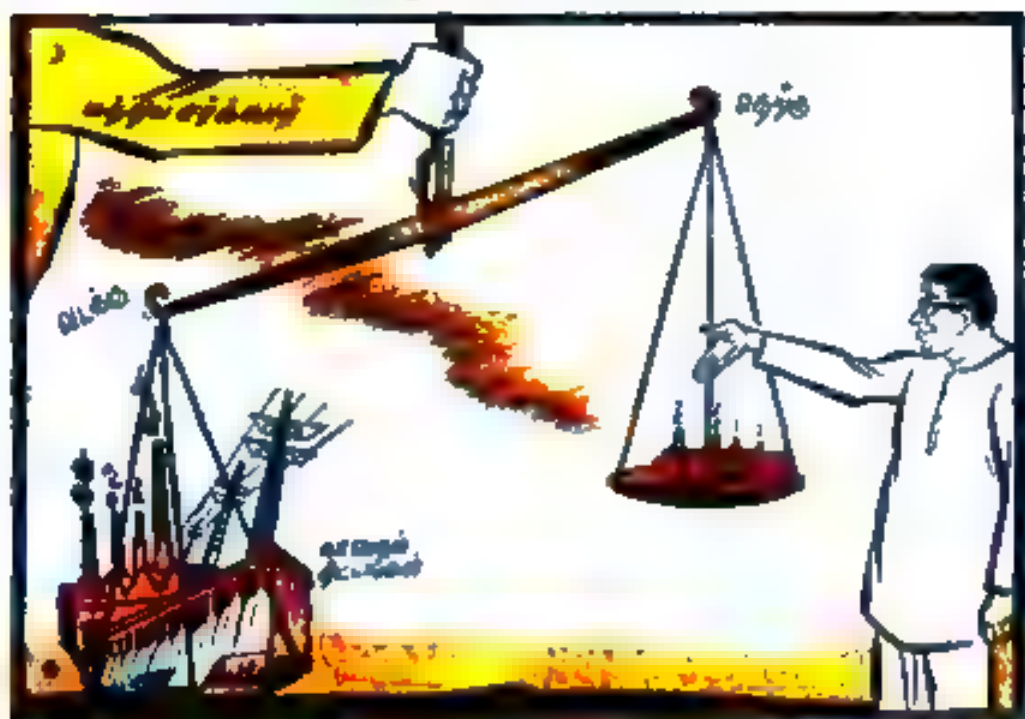
பட்டினட் சகலியம்

இந்திப சகலாரும் இந்த சாஸ்ய சகலாரையும் பிரதி வருஷமும் ஏதனியோ தீர்க்க வேண்டிக்குப் பிரதி பட்டினட்டைத் தயார் செய்து கோக சபை யிலும், சட்ட சபையிலும் சமர்ப்பிக்கிறார்கள்.

யிவ்விரே விவாபாரி அளும், தொழிலதிபர் அளும், பொது மக்களும் சட்டப் படி வருஷத்திக்கு வருஷ செயலு விவரக் கணிக் குறித்துத் திருப் திரியா அதிருப்பிரியா அடைவார்கள். அது வரை பட்டினட் விவர சகலன் பத்திரமாவையும்,



புண்ணிய நகரமான மயசை நினைத்திக்கு நோ நோத்து மக்க் கொடுதாய் கூடித் தும்பினோனம் மயசைக்கு தூறத்தை தூர் அனுத்திர மாகக் செய்து விட்டனர். இந்த தூற அனுத்திரத்துக்கு அன்னமிட்டு உபசரிக்கும் கண்கலவத்தைப் பவர் ஏற்றுப் பிரகாசமாக நினைத்தித்தனர். காமகோடி பீடம் துக்குத்து வி் சகலாரகாலிய க்ளையர்களின் திருவுள்ளப்படி, நமது சாதுவத்தைத் தேக்குத் திகவியைப்போகக் குப்பினோனத்திக்கு நடத்திய விருத்ததைப் படத்திக்கு எண்ணாகி.



இந்த நூல் தட்டச்சு செய்தது பேரவை அங்கு கிடைக்கவில்லை
என்பது பேரவையின் கருத்து.

தஞ்சாவூர் தனியார் கோடுகல் போலீஸ்தான்
கேஸில் சொல்லி விடுகிறார்.

இது மிகவும் அவசரமான நடவடிக்கை தான். ஆயினும் இம்மாதிரியான சம்பவம் இனி எப்போதும் ஏற்படாமலிருக்கத் தான் முதலில் நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். வெளிநிலுவை குத்தகாளிகளைக் கண்டு பிடித்தத் தண்டனை அளிப்பது மட்டும் போதாது. சர்க்கார் யானியி எந்த இடத்திலும் ஓட்டை விழாமல் பார்த்துக் கொண்டிருக்கத் தக்கார் சர்க்கார் அந்தஸ்தும் தேவையுமில்லாதவர்களுக்குப் பதவி உயர்வுகளை வழங்கி அவர்களை ஊராட்சித் துறையில் ஊழியர்களாக நியமிக்க வேண்டும்.

உயிர்நிலை உணர்வு

“அதிலொரு விஷயமாக அமைப்பிற்கும்கூட அங்கு வழங்குவதாக” என்ற பத அறிஞர் ஸ்டீவ் ஸ்டீவ்ஸ் அவர்கள் கூறுகிறார். குழிதாக்கச் செய்வதற்கான அறிவுபெற்றவர்கள் இருக்கப் போகிற அறிவுதான் விசைச் செய்வதற்கான பணம் ஆகியிருக்கிறது. இதைப் பற்றி ஆசிரியர்களைப் பயிற்சிக்கும் சென்னைப்போன்ற கடைகள் பெட்டை ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்வியின் தாக்கத்தை விடப் பெருகும் 20-க்கு மேல், மார்ச் 1, 2 ஆகிய மூன்று தினங்களிலும் வேறு விதமானவர்களை நடத்தேய்யும்.

தூத்துக்குடி விழா கொண்டாடப்பட்ட முதல் வாரத்து சிவந்திரன் வரவும் சம்பவியல் மொழியியலையே நடத்தின. சென்னை முதல் மலிந்திரி திரு வாமதாஸ் தூத்துக்குடி விழாவைத் துவக்கி வைத்தார். வாராந்திர நிகழ்ச்சி திரு பெருமாள் முதலியார் எம்.துரை அறிக்கையை வாசித்தறிவித்தார். தொடக்க விழாவுக்கு ஏராளமான மக்கள் வந்து கலாபி வீழ்ந்தார்.

[illegible]

இதன்மூலம் நான் சிதம்பரம் சென்ற
நாளுக்குக் கனம் மந்திரி கிரு.சி. கப்பிரமணி
யும் அவர்களின் தலைமையிலும் ஆரம்ப
மாநிபு. தாழ்த்துண்டு விழாச் சொற்

யோழிவைச் சென்னைப் பல்கலைக் கழகத் தலைவர் திரு எம்.மணாசாமி முதலியார் சிறைத்துறையிலும், ஆசிரியருக்கு இருக்க வேண்டிய பண்புகளைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டார். நூற்றுண்டு கிழா சீர்தாவை யொட்டிச் சர்க்கார் ஆரம்ப ரூபாய் பரிக வரப்படுமா முன் வந்திருக்கும் எந்தெந்தியை சிறி மாதிரி அறிவித்தார்.

[illegible][illegible]

1856 - நூறு ஆண்டுகள் சென்னை - 1956

B. I. S. N. கம்பெனி லிமிடெட்



S. S. ரஜ்லா

சென்னை - தாய்ப்பட்டினம் - சிதம்பர - சிவசப்தி

செய்தியைச் செய்தவர்	செய்தியைச் செய்த இடம்	செய்தியைச் செய்த நாள்	செய்தியைச் செய்த காரணம்	செய்தியைச் செய்த முறை
---------------------	-----------------------	-----------------------	-------------------------	-----------------------

Order Downloading to you

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்:

1950 Unit# 24

1958 年 11 月 25 日

[illegible][illegible]

மேலும், மேல்குடி அமைப்பதற்கான நிலப்பகுதி ஒதுக்கி திட்டமிடும் போது, அந்தப் பகுதியை நிலப்பகுதி மீட்பு யாத்திரைகள் அங்கீகரித்து அனுப்பும் சந்தர்ப்பம் ஏற்பட வேண்டும்.

நிர்வாகிகள் மற்றும் சாசனங்கள் சந்தர்ப்ப விவரம்-ஒருவர் பங்கேற்ற சந்தர்ப்பம்

பிரைவட் & Gen., (மதுரை) லிமிடெட் . மதுரை கம்பெனி லிமிடெட்

7. அயலகத்திலிருந்து குறைந்தபட்சம் 1 மீட்டர் தூரம் பின்பிட்டு நிற்கவும்.

முதன்முறையாக சென்னை நகரின் சிறந்த தியேட்டர்

மிட்லண்டில்

மார்ச் 10 முதல்
தென்னுடெங்கும்



நடேஷ் ஆர்ட் பிக்சர்ஸ்

அசை

கொட்புடன்
காட்சி:
M. நடேசன்

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| * ஜெயித் கிணகன் | * பதிரி |
| * வி. தாமரை | * பி. சத்தியமூர் |
| * பி. எம். சிறப்பா | * சாஜகோனா |
| * கி. பாசகபிரம்ஸ்வம் | * எம். ஆர். சத்தானகம்பி |
| * என். எஸ். கிருஷ்ணன் | * கி. ஏ. மதுரை |

* பெரி பரீட்சி ஆகியோர் கடிப்பது

காட்சி: இலங்கோவன் * சத்தியம்: கி. ஆர். பாய்

காட்சியோ: காதலினை * திரு. தேவன்

செஞ்செப்பட்டு நெய்யை கட்டி
கூத திருவனந்தபுரம் எக்சிபிஷன் வந்த
கூட இன்னும் போல் இருக்கிறது. அந்த
பெட்டியையும் படுக்கையையும் விட்டு
அதன்மேல் உட்காரித் தோண்டினார்.
தோண்டியதில் கும்பம் அரைத்தியானை
இருக்கிறது.

"அந்த தலையெழுத்து இருந்தால்தான்
கூதம் கொஞ்சம் பார்த்துக் கொண்டு
தீர்மானம்! போய்க் காப்பி காப்பிட்டு
விட்டு வந்து விடுகிறேன்." என்ற
குரலில் செட்டித் திரும்பினார்.

அந்த துப்பாடியும், வேஷ்டியும் வந்த
கும்பத்தின்மேலும் கும்பமேல் கை
கும்பத்தாகத் தலையெழுத்து மறிக்கத்
தான் மறித்தார் என்றே தோன்றி
கூதத்தோல் இருக்கிறது. அவர்
கைகளில் ஒரு சிறு கைப் பெட்டி
யும் கையும் இருக்கிறது.

"ஆஹ, தரையையப் போல்
வாருங்கள்" என்றேன்.

இந்த கிட்டி கொத்தித் தலையெழுத்து
திரும்பி வந்து உட்காரித் தோண்டினார்.

"கூதம் எக்சிப் போலித்
தான்?" என்ற செட்டி.

"என் மதையோ போலித். கிட்டி?"
என்ற கைகூட செட்டி அவர்.

"என்னும் தான்" என்றேன்.

"அப்போது, என் துணியைத் தரித்து!"
என்றார். அதைத் தோண்டித். "இந்த
தோண்டி உட்கார் இருக்கிறபோல் இருக்கி
றதே" என்றார்.

"ஆமாம், உட்கார்ந்தால் என் அகலம்?
உட்கார்ந்தால் இருக்கிற. உட்கார்ந்தால்
எப்படி இடம் கெட்டுப் போகிறதோ?
இதெல்லாம் இன்னமும் உட்கார் இருக்கி
றதே! செட்டிக்கு என்னவோ உட்கார்
வதி விடுகிறதோ?" என்றேன்.

சிறிது கொத்தித் செட்டியும் வந்து
வந்து விட்டது. தோண்டியதில் இருக்க
பிரயாணிகளிடையே பெரும் பரவரப்பு.
பெட்டியையும் மறித் தலையெழுத்து
கூதம் கொண்டு, கும்பம் வந்து
எப்படியோ வந்திருக்கிறார்.

என்னும் என் புது கைகளும் கைகளில்
விடுத்த மறு கொடி வந்த ஒரு தடவை
இடம் தெரிவிக்கும். ஆனால் கிட்டி என்
மேல் இருக்கிறது. அதையே நினை
கும்பத்தின்மேல் தலையெழுத்து தலையெழுத்துப்
போட்டுக் கொண்டு பிரயாணிகளின் கிட்டி
கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஒரு பெட்டியில் கிட்டி கொஞ்சம்
இடம் இருக்கிறது. ஆனால் கிட்டி எக்சிப்
கொண்டிருக்கிறார்கள் - உட்கார் கொண்டிரு
கிறார், அதைத் நினை மறித்தார்கள்.



ஆனால் என் புது கைகள் கிட்டிக் கிட்டி.
எப்படியோ வந்திருக்கிறார்கள் அதைத்
நினைக்க செட்டி விட்டார்.

இன்னும் இருக்கிற இடத்தில் இடம்
செட்டி கொண்டு உட்காரித் கொண்டு
போய் சிறிதுகொண்டிருக்கிற கிட்டி
கொண்டிருக்கிற கிட்டித் குட்டித் கொண்டு
கூதம் மறித் தலையெழுத்து வந்து
வந்து கைகளில் கிட்டித். என்ன
இன்ன கைகள்! கிட்டித் தலையெழுத்து
கூதி மறிக்கிறார்கள் மனம்! கும்பத்தோடு
கொண்டிருக்கிற கிட்டித் ஒரு செட்டி
புதுயன். கொண்டு கொண்டு வந்து பர
வந்த கிட்டி மறிக்கிற கிட்டித் மறிக்கி
தான் கைத்தலையெழுத்துப் பரப்பிக் கொண்டு
கூதம்.

அந்த இன்ன மனம் எக்சிப் என்
ஆனால் மறிக்கிற கிட்டித் கிட்டி
கிட்டி. அந்த இன்ன கிட்டித் கிட்டி
கிட்டி மறித்த கைகள் அதைத்தலையெழுத்து
கிட்டித் கைகள். அதோ, என்னென்றோ
என் கைகளில் கிட்டி! கிட்டிப் பரப்பிக்
கிட்டி. புதுயன் புது கைத்தலையெழுத்து
கிட்டித் கைகளில் கிட்டிப் பரப்பிக் கொண்டு
கைகளையோ மறிக்கிற கைகள் இன்ன
கிட்டித் கைகள் கிட்டி, கிட்டித் எக்சிப்
கிட்டித் கிட்டி! அவருடன் என் கொஞ்
சிக் கொண்டிருக்கிறேன். அவர் போய்
பெருக்கெனிக் செட்டி மறிக்கிறேன். அவர்
தலையெழுத்து மறிக்கிற கை
கிட்டித்; அவருடன் கைத்தலையெழுத்து

உட்காசித்து நேரம் போவதே தெரியாமல் அங்கங்கே ஸாத்தும் கொண்டிருக்கிறேன். இதைப்பெல்லாம் என் மனக்கண்ணிலே தோன்றி வரும் என்னை மறந்த கிணியின் இருத்தபொழுது, என் வம்பு! விளத்த விட்டாள். "அப்பப்பா! என்ன வாரண! என்ன வாரண! இவ்வளவு புஷ்பம் ஒன் னொருவரும் கவனித்துக் கொண்டு மது கரைத்த தினம் அடிப்பாக்கம்! போதும் முடிபயிர்வியே! மூக்கைத் துடைக்கிறதே" என்று மூக்கைத் கவித்துக் கொண்டாள். "என்ன ஸரி? என்ன?" என்று ஒன்றும் புரியாமல் கேட்டேன். "ஸரி! வாரணம்! நேரம் வண்டிருப்பே போவாம். மூக்கைத் துடைக்கும் இந்த மயிலைக் கவனித்து என்னுள் போதும் முடிபயிர்வியே!" என்றாள்.



“எங்கள் கார் எவ்வளவு இலிப்
காரை? மந்திரித் தலரும் காரை?
இதைப் பொறுத்தும் கோவை முது
கிலிங் போலிதெரிவிக்க என்ரு ஆட்சிய
மர இறுத்தே”” என்றே.

“காசம் இல்லாமலாகாதது இருக்கிறது. ஆனால் வளரத் தாமதமாகியிருக்கிறது. கால்களில் பெரு பெருக்கலாய் போகலாம்” என்று கூப்பிட்டுக் கூப்பிட்டுக் கொண்டு வந்தார்.

"ஸார், வேண்டாம். இந்த செலாவணி
வேறு இடம் கிடைக்காது. இங்கு ஏதோ
கொஞ்சம் செலாவணியை இங்கேதான்
இங்கனங்கு கஷ்டப்பட்டு ஏதிலிட்டு இதன்
மீட்பு போவது?" என்றுதான். அதற்குள்

வண்டியில் புறப்பட்டுவிட்டே அங்கேதான்
வழியிலேயே உயிர்போனது சொன்னார்.

வங்கு. வேலமாநர் சொந்தர் சொந்தம்
காத்த குருகுமையா கீழ்ப்புற; வங்குயி
விருத்த பொன்மணிதன் குட்டிக் கொண்
டிருத்த மண்ணையின் மணத்தா மேதும்
மேதும் வங்கு. குழந்தை பரப்பிக் கொண்
டிருத்த.

என் கம்பர் கம்பளி மூலக் காவல்
கருவரர். என் னாதி மலிவினரின்
மனத்திக் கயிற்று விட்டோன். என் மனம்
நீர்ப் பிரிவினக் கருவர விட்டது.

என் அருமை மனைவி சிறிதாயுக்குதலாக
தூதி மணியாக என்ருய் எத்தனை ஆளா!
அதனுடைய பெருமையான சரீரத்தில்
அவள் உலகமேயே எவ்விதமுதலாக.

கிளையின் குடும்ப குழந்தைகள் ஆரம்பத்தர
அக்டே வசதி அங்குலகாரன் கையாள்
விருத்த ஜாதி மக்களின் சரம் வாய்க்கி
கொடுத்தார். அவர் அதைப் பார்த்த
விட்டு முகம் மாற, "எனக்கு ஜாதி
மக்களை வசதிக்கு உரி. அது தெரிந்த
வாய்க்கி கொண்டு வந்திருக்கிறீர்களே!"
என்றார்.

“அப்படியா? எனக்கும் தூதி மல்கினை
என்றால் உயிர். “புஷ்பை” தூதி
என்ற தெலிங்காணா பேரெய்யின் உதி
யிடுக்கிடுவாள்? உம் இரவுக்கும் இந்
நிஷபத்தின் எப்படி ஒற்றுமையோ, அந்
தேவா என்னவந்ததும் ஒற்றுமையாக
இருக்க வேண்டும்!” என்றேன்.

அதே போல் அவரும் கடலும் எல்லா வற்றிலும் பரிந்துமான, நுழைவாய்த் துருவ வாய்த்தவரே. என் என்ன என்னவோடு, அந்தவே தன் அவரும் என்னிலும்.

ஆளுநர் அவர்கள் இப்பத்திரை எழுதித்
தொடங்குதற்குப் போதுமானதென்று, அவரின்
ஆணையின்படி அருமை மனோலிசை, செபுரத்
தந்தையர் போக்குவரத்துத் திணைக்கட்சித் திணை
வைத் தலைவர் சென்னைக்கு வந்தார்.

என் உத்தியோகம், உத்தியோகம். என் இலாபம் உத்தம் உதவி? வடித்தது. என் வரங்களுக்கிடம் குடும்பமாகி விட்டது. அவன் அருகாமையுடன் வரந்த மல்கினை கடவுளின் பிரியவத நானாட்டாமல் வரடி வந்தி விட்டது. இரத்தநாடும் மன ஆறுதலாக வான் என் அருகம் மிதிவதில் புலப்படத்தகப் பெரிய அளவில் செந்து வந்த கடத்தி மட்டித்த இளமும் சாவரி அளவில் இரத்த மல்கினை.

என் 612 மல்லைதலை மாவட்ட
தாலுக்கைப் பகுதியிலும், அதுவும் ஜாதி
மலர்ச்சியின் மாவட்ட தாலுக்கைப் பகுதியிலும்
பெரிய இனம் மாற்றம் ஏற்பட்டது. என் 612
மல்லைதலை மாவட்ட தாலுக்கைப் பகுதியிலும்

மலிவை ஒன்றாகத்தான் என் குட்டிக் கொள்வேன். வேறெதுவும் எனக்கு வேண்டாம். மலிவையின் மனத்துக்கு வேறெதுவும் எடையாது' என்றான்.

என் உடனே கடைத் தெருவுக்குப் போய் மலிவைப் பூவாங்கி வந்து அவளுடைய உத்தலில் அதைக் குட்டியின் தாள் அவளுடைய முகம் மறைத்தது.

அந்தவிருந்து நாள் தவறாமல் மலிவை லைபே வாங்கிச் செல்வேன். அவளும் ஈரணும் ஒதுகிச் செடனென வாழ்கிறோம்.

ஒரு நாள் அவள் இவ்வாறே தங்கைய வளிக்கிறதென்று சொல்லிப் படுத்தவன் படுத்த படுக்கையானான். உடல் எலும்பு நெய் அந்தச் சம்பந்தமும் உத்தலில் வாரி மலிவை மலர் குட ஒரு நாள் உட அவள் தவறியதில்லை. கடைசியில் அவள் அந்த சொர்க்குப் பவியானான். அவள் மறைந்த அன்று உட அவள் என்னைத் திரும்ப வாங்கும் அளவை விட அதிகமாக மலர் வாங்கி வரச் சொல்லி அதைத் திரைக் குட்டிக் கொண்டான். அதை கிண்கூடும் போதெல்லாம் என் மனம் அந்தச் சம்பவத்தைத் தக்கவைப்பதில் கிண்கூடிறை.

என் அருமை மனைவியின் கிரக வந்து என்னை வளக்கிறது. அவளுடைய பித்தில் தாபத்தை அதிகப்படுத்துகிறது. அதனால் மலிவை மனம் மனத்தைக் கண்டே என் அஞ்சுகிறேன். மலிவை மலர் இத்தப் பெட்டியிலிருந்து வேற பெட்டிக்குப் போக வேண்டுமென்ற என் கிண்கூடத்தும் காரணம் அதுவே தான்!" என்றான்.

நவீன விருத்தாசனம் ஸ்தலத்தில் நின்று. கல்யாண கோஷ்டியார் அங்கு இறங்கி விட்டனர்.

"அப்பாடா!" என்று பெருமூச்சு விட்டார் என் கல்யாணர்.

அவருடைய கைதலையி் கெட்டு என் மனம் ஆச்சரிய மடைந்தது.

மனிதனுடைய மனம்நான் எவ்வளவு விசித்திரமானது! எந்தக் காரணத்துக்காக என் மலிவையின் மனத்தில் என்னை மறந்து இப்ப சினைக் குழித்து விடுகிறேனோ, அந்த காரணத்துக்காக இன் னெருவர் அந்த மலிவை பரப்பிய இனிய மனத்தைக் கண்டு பிடிப்படுகிறார்! தப்ப சினைக் குழித்து விடுகிறார்!

புதித்குளி

"மாப்பிள்ளை ஒருவர் தந்தை விட்டுவிட்டுச் சென்றிருந்த தம் மனைவியைத் திருப்பி அனுப்பும்படி பன தடவை கெட்டும் மாமனார் இசையை விக்கி. இதன் காரணமாக மாப்பிள்ளை உபவாசம் தொடங்கி விருக்கிறார்."—செய்த



அடமையென ஓட்டலில் சாப்பிடுவது

நானே? இதற்காகப் பட்டினியை விடக்க வேண்டும்?

*

"சாட்-பெட்' பிரதேசத்துக்குள் அந்த மீதிய் புருந்த பானிதாள் பண்டகனை உடனே விசட்டி அடித்த அனுப்பி விட்டாள்." —செய்த

'சட்-புட்'பென்று நீத்தது விட்டாள் கனே!

*

"சந்திரன் போராட்டத்தின் தாது ஒன்று விழாவைச் சிறந்த முறையில் கொண்டாடுவதற்கு என்னை வழி!" என்று இத்திய எக்கோர் போசெத்து வருகிறது.

—செய்த

ஏன்? சிறந்த முறையில் கொண்டாடி விடுவதுதான் அதற்கு வழி.

"பரமக்குடியில் ஒரு தோட்டத்தில் எய்தந்த தெய்வம் ஒன்றை உடைத்துப் பார்த்ததில் உகனே ஓரே தெய்வங்களுக்கு இரண்டு தெய்வங்கள் இருக்கின்றன."

—அத்யாசி செய்த

இனி இத்தகைய காய்களை காய்க்க வேண்டும் என்று பிரார்த்தனை செய்து கொண்டு மேற்படி தோட்டக்காரர் பிள்ளையாருக்கு ஒரு இரட்டைத் தெய்வம் உடைக்கலாம்!

*

"திருமங்கலத்தில் கடைபெற்ற கறி காய்க் காட்சியில் தூது பவுண்டு கடை புள்ள மிகப் பெரிய தோற்றமும் காலும்



கொண்ட முழுப் பூணிக்கைக்குப் பகை கொடுக்கப்பட்டது. இதை யாராலும் தாக்கிச் செல்ல முடியாது." —செய்த.

சொந்திதும் மறைக்க முடியாது!



ருசி ரஸனை

பதார்த்தங்களின் ருசியை பரிமாிக்கச் செய்து ருசிகர்
களின் மனதைக் கவர்வது காமதேனு வனஸ்பதியே!

ஒரு அவுன்ஸில் 700 பூனிட் கவடமில் 'A' (ரஸாயன
சத்து) ஊட்டப் பெற்று (செய் மாதினி), காமதேனு
வனஸ்பதி புதிய, கவடமாக கையாணக்கூடிய டின்
களில் சுத்தமாக எலிப்பட்டு எங்கும் கிடைக்கிறது.



காமதேனு வனஸ்பதி

மேட்டூர் கெமிகல் & இண்டஸ்ட்ரியல் கார்ப்பொரேஷன் லிமிடெட்
மேட்டூர் அண் R. S. = சேலம் ஜில்லா

மாணஜிக் ஏஜென்ட்கள்: சேஷாவி பிரதீக் லிமிடெட்



1999

[illegible]

இந்த டி.டி.யை வழங்கி அம்மாதிரியான உயர்நீதி நீதிமன்ற அலுவலரின் முகவரி

பாடுதல் ஆரம்பித்தல் செய்து, பாரத பூமியை விட்டதற்காகத் தங்கள் இரத்தத்தைச் செலவைச் செய்தார்கள். இதைத் தவிர, சித்திராவுடைய மூலக்காயை, சித்திர விலையுடன் வாங்கித் தந்த பாரதத்தின் மதந்தரத்தைச் சம்பந்தத்தில், இத்தகைய தந்தை பாரதத்தில் இருக்கத்தக்கவராகும் — காஷ்மீர் மிகவும். அதற்கு இவ்வகை காஷ்மீரர்கள் எம் செய்தி வந்தால் இம் பூமியைப் பூமியாக மாற்றிவிட்டது.

திப்பவர்களை ஒட்டி இருக்கிறது. எத்தனை பேர்
முதல் பத்திரிகை என்னும் பெயரால் தீர்
வாய்க்கும் அடித்தளம் கொண்டிருக்கிறது.
பேர் கூட்டு கொண்டிருந்த காலத்தில் எத்
னை பேர் அப்படியான செயல்களைச் செய்தனர்
அவர் அதுவாய்க் தீர வாய்க்கும் செயல்
பெயர்ந்திருக்கிறது. இவையெல்லாம் அறிவி
காக்கலாகப் போய்விட்டால் எல்லாம்வாங்காத
இந்த நாடு நாம் எம் இம்ம—என்பதில்
சென்றே போக முடியாது முடிந்தது. அம்
செயல்வாங்காத செயல்கள் :

இந்தியா — பாலிஸ்தான் பிரதேசத்தில்
பேர அமைதி செய்து பாலிஸ்தான்
ராஜ்யம் முடியும் திட்டம், 1947-ஆம் ஆண்டு
அவர் கூடியவாறு இந்தியாவுக்கு ஒட்டி இருக்க
வேண்டியதை அந்த நேரம் பாலிஸ்தான் குடியே
வாய்க்கும் தீர் போர் போடுவதே அமைதி
செய்வதற்கு வந்த ராஜ்யம்
முடியும் திட்டம்

அம்மத போய்விட்டால், அமைதி அம்
செயல்வாங்காத போய்விட்டால், பாலிஸ்தான்
தான் ராஜ்யம் செய்தால் பாலிஸ்தான்
அமைதி தான், பாலிஸ்தான் பாலிஸ்தான் தான்
தான். ஒரு வந்த பாலிஸ்தான் தான் தான்
செய்துவிட்டு அமைதி செய்துவிட்டு தான்
வந்த தீர் போர். இம்மத தீர் போர்
ராஜ்யம் முடியும் தீர் போர் தீர் போர்.

அமைதி தான் அம் குடியேற்றம்
செய்து பத்திரிகை பாலிஸ்தான் பாலிஸ்தான்
தீர் போர் அம் போய்விட்டால் தான். அம்
தீர் போர் தான் அமைதி தான் பத்திரிகை
அமைதி தான். அமைதி தீர் போர்
தான் பாலிஸ்தான் செய்து தீர் போர் தீர் போர்.
அமைதி தான் பாலிஸ்தான் அமைதி தான்
தீர் போர் ராஜ்யத்தின் தீர் போர் செய்து
முடியும் தீர் போர். மத்திய பாலிஸ்தான்
தீர் போர் தீர் போர். அமைதி தான்
இம்மத தீர் போர் தான் தான் தான் தான்
தீர் போர் தான் தான் தான் தான்

இம்மத தீர் போர் அமைதி அமைதி
ராஜ்யம் தீர் போர் தீர் போர் தீர் போர்
தீர் போர். எத்தனை பேர் அமைதி தான்
தான் தான் தான் அமைதி தான் தான்
அமைதி தான் தான் தான் தான்

அமர்நாத் சொன்ன கதை



20

நல் வாழ்வு

(ஆரோக்கிய வாழ் பதிவு)

பயலாவிடுக்கக்கூடாத வேல்களில் வெகுமதியை விருப்பத்தைப் பூர்த்தி செய்ய
யோகமான ஆசிரியை டாக்டர் ஸ்ரீமதி ஜோகலாம்பி சூயலாம்பாபி ஆவர்க்கி
ஆசிரியாக்கள் கொண்டு தமிழ்நாடு கல்லூரிகளுக்கு நல்வாழ்வளிக்க
தமிழ் புது வகுப்புகளிறப்பதா (31-4-1966) "நல் வாழ்வு" வெளிவருகின்றது
வருடசந்தா: இந்தியா, இலங்கை ரூ. 6/12/- கந்தைய வெளிநாடுகள் ரூ. 7/2/-
சங் வர இடங்களுக்குக் கடிதம் கொண்டுடன் தேவை
கடப்பா: இலங்கை வெளிக் கடிதம் க.ர.ர. குவக் கந்தாப் தொகையைச் சேர்த்துரை
முகனேஜர், "நல் வாழ்வு", 216, திருவொற்றியூர் காதலரோடு சென்னை-21



பெர்ல் பிரான்ட் ஸ்டெயின்லெஸ் எஸ்டல் பாத்திரங்கள்

உத்தரவாதத்துடன் உதய பெர்ல் பிரான்ட் ஸ்டெயின்
லெஸ் எஸ்டல் பாத்திரங்கள் சிற உயர்ந்த சந்தைத்
சான்றவை. சிறந்த வேலைப்பாடுடன் சேர்த்தேவை
அமைப்பும் கண்ணாடி போன்ற பள பளப்பு
செய்கிறது. அனைத்துதிரும், அத்தனை பெர்ல்
ஸ்டீப் பாத்திரங்கள் ஆடிக்கொண்ட வரை உத்தர
வாதத்துடன் உதயவை. கிரீயும் குவதய.

உத்தரவாத உத்தர விடப்பாக்கிடம் சேலுக்கல்
அக்காத சந்தைக்கு வேல், சலுதக்கல்.

சங்கர உத்தரவிடவும்
ஆக்கிரத்திற் சலுதக்கல்



பெர்ல் பெட்டல் ஓர்க்கள், 20, வடி சந்தர் கோடு, பனகான், மும்பை-10



எங்கல் 40 ஓர்க் கோபுரம் மார்க், சிம்கோ
கிட் மார்க், சிம்கோ கார்டின் மார்க், 60 ஓர்க்
கோட்டை சிம்கோ மார்க் தீபகோட்டை

உத்தரவா, குவர்ப் பிரதேசங்களுக்கும்
மத்திய மலாயர் மலாக்கும் உத்தரவா.

சிறந்த சாக்கு உத்தரவி! சிறப்பான பொதுவான ஆதரவு!
சாத்திய குவர்பு தீபகோட்டை தோடுகாத் தாராகும் 3,398 கோடு
தீபகோட்டைகும் சங்குமடப டெம்போக்கிமேயே செனார் குவர்பு



சிம்கோ, சிம்காசி (S.M) சிபான் 63 துந்தி SIMCO

ஜம்மியின்

லிவர்க்யூர்

குழந்தைகளின் நலம், குழங்குடரமணியை



பிரதி மாநாத்திடு விஜயம்

கோபாலிகளின் சேவையினை மூலக்கிட்டு எமது டாக்டர் சீழ்
குறித்த ஊர்களுக்கு அநாதைப் பிறரே குறித்த தேவிகளில் பிரதி
மாநாடும் விஜயம் செவ்வதாக அங்கடம் ஆவோகி, பெறலாம்.

000

ஆயோகி கோம் :

காலை 9 - விருத்த 11 மணி வரை ; மாலை 3 - விருத்த 5 மணி வரை

இடம்	தேதி	இடம்	தேதி
கரூர்	1 காலை 10½ - 12	கரையர்க்குடி	15 காலை & மாலை
கேலம்	2 காலை & மாலை	வெங்கலகை	16 காலை
சரோடு	3 காலை 10½ - 12	புதுக்கோட்டை	18 மாலை
திருப்பூர்	3 மாலை	தஞ்சாவூர்	17 காலை & மாலை
கோயமுத்தூர்	4 காலை & மாலை	பட்டுக்கோட்டை	16 காலை
பாலக்காடு	5 காலை	திருத்தருவியூர்	16 மாலை
திண்டுக்கல்	6 காலை	மயங்குக்குடி	19 காலை & மாலை
பெரியகுளம்	8 மாலை 2½ - 4½	திருவாரூர்	20 காலை & மாலை
மதுரை	7 & 8 காலை & மாலை	சாகையட்டிணம்	21 காலை
கோயிலப்பட்டி	9 காலை 10½ - 12	நன்னிலம்	21 மாலை
தூத்துக்குடி	9 மாலை	மரையூர் டவுன்	22 காலை & மாலை
திருச்செவ்வேலி தருக்க	10 காலை & மாலை	சீர்காழி	23 காலை
திருச்செவ்வேலி தருக்க	11 காலை பட்டும்	திருப்பரம்	24 காலை & மாலை
ஸ்ரீகங்கை	11 மாலை	கடலூர் கன். டி.	25 காலை & மாலை
அம்பாசமுத்திரம்	11 காலை	விருப்பரம்	26 காலை & மாலை
தென்னாசி	12 மாலை	விருத்தாசலம்	27 மாலை
திருவனந்தபுரம்	13 காலை & மாலை	காஞ்சிபுரம்	28 காலை & மாலை
ராமநாதபுரம்	14 காலை	வேலூர்	29 காலை & மாலை

000

ஜம்மி வெங்கடரமணய்யா & சன்ஸ்

சென்னை-4 * (தெய்வக்குடி) திருச்செவ்வேலி * (பெரிய தேடு) குழங்குடரமணம்

[illegible]

1999-2000 1st Quarter

[illegible]

சுற்றுலா இலக்குகளாக இந்நகரத்தைச் சேர்ந்த சேலம், குதுமபேரம் - இராமநாதபுரம் போன்ற இடங்களைச் சேர்ந்தவர்கள் வருவதற்கு ஏற்பாடு செய்து கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

இந்த கேள்வியைப் பற்றியும்
இந்தக் குழுவைப் பற்றியும்
செய்திருக்கிற கேள்வி என்ன.

[illegible]

மேலும் வகைகள் வாரியங்கள்
ஆகியவை அமைக்கப்படும் என
கூறியிருக்கிறது.

[illegible]

இதில் புகைவெளியைக் கட்டுவதற்கு உடனடியாக நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். இதுவே மிகவும் முக்கியமான விஷயமாகக் கருதப்படுகிறது. அதைத் தடுப்பதற்கு உடனடியாக நடவடிக்கை எடுக்கவேண்டும் என்று மக்கள் கோருகிறார்கள். இதைக் கட்டுவதில் தாமதமாகக் கொள்ளக்கூடாது என்று மக்கள் கோருகிறார்கள்.

[illegible][illegible][illegible][illegible]

"Die neue Jugendzeitung" bringt
erheute die erste Ausgabe.

* இது தான் 31 பிப்ரவரி நேரம்! அதை
உணர்ந்துகொள்ளுங்கள். இது உணர்வு
கொண்ட ஒரு நேரம்.

[illegible][illegible]

அரசியல் சமூகம் ...



Guiding ideas of the time...



In these thirteen handsomely got-up volumes of J. Stalin's major works are gathered ideas that transformed thought and Society to the most critical stage of human evolution—ideas that live to be the beacon of humanity's onward march to peace and life abundant.

VOLUME 1 to 7 -
Rs. 7-6-0 Each
VOLUME 8 to 13 -
RS 7-4-0 Each

NEW CENTURY BOOK HOUSE, 199, Mount Road, Madras—C/17, Majestic Circle, Bangalore-2

MR
The

V/o MEZDUNARODNAYA KNIGA, Moscow 800, U.S.S.R.

அகில பராமேஸ்வரர் அருட்பிரசாதத்தினால், சமூகம் எழியுள்ள தென்னிந்தியா, சோதிப்பனாயும் ஸ்ரீபரமேஸ்வரர் விசுவநாதரும் உதிகையப் பெற்று விடுமாம்.



உங்கள் பணவசதிக்குத் தகுந்தது ஒரு நேர்த்தியான காமிராவை சொந்தத்திற்கு வாங்கி வைத்துக்கொள்ளுங்கள்

இன்று குறிப்பிட்டுள்ள நேர்த்தியானவகையில் சொந்த 'கோடக்' காமிராவைக் கவனம்
சொந்தத்திற்கு வைத்துக்கொள்ள வேண்டத்தானாகிறது. தங்கள் நேர்த்தெடுக்க விரும்பும்
தங்கள் பருமனைப் பாருங்கள்.

- * மிகக் கவனம் உபயோகிக்கக்கூடிய ஒரு காமிரா நேரவாசல் கம்ப்யூட்டராக கோடக்
'ஜூனியர்' I காமிராவை உபயோகிக்கலாம். பெரிய வெள்ளம், கூட்டக் கிரேக்கர் வரத்
வருக்கும் 'ஜூனியர்' II எடுத்துக் கொள்ளலாம்.
- * ஒரு உயர்ந்த தர காமிரா உங்கள் கிரேக்கராக கோடக் 'கூட்டம்' II வைத்துக் கொள்
வதில் ஒரு தனிப் பெருமை உண்டாகுது என்பதில்.
- * கவனம் தங்கள் குறைந்த விலையாக அதில் பெருமைகளுக்கான காமிரா வாகக் கொடுத்தால்
தங்கள் நேர்த்தெடுக்க இரு காமிராவை காமிராவை கோடக் 'கோடக்' I மாதம்
கோடக் 'கோடக்' II இரண்டாம்.

உங்கள் கோடக் காமிராவை. இந்தக் காமிராவைத் தவிர வேறு பதனம் தருவதில்
வாங்கிக் கொள்ளுங்கள். உங்களுக்குத் தேவையான ஒரு காமிராவைத் நேர்த்தெடுக்க
அவர் உதவி செய்வார்.



விலை-35 கோடக் 'ஜூனியர்' I காமிரா
இதே விலைக் கடித காமிராவை எல்.5.5
கோடக் மாதம் பெரிய வெள்ளத்திற்கும்
புறம் பாடகளுக்கும், கோடக் மாதம்
கிரேக்கரை நீர்த் கோடக் கருப்பாக்காக
கோடக் கருப்பாக்காக கோடக் கருப்பாக்காக
கோடக் 'கோடக்' II 25 பீனிக் 2 பீனிக்
காசு படக்கள் எடுக்கலாம். ரூ. 115/-
கோடக் கோடக் ரூ. 55/-
புறம் கருப்பாக்காக ரூ. 55/-

கோடக் 'கூட்டம்' II காமிரா
இதே கருப்பாக்காக கோடக் ஒரு காமிரா
காசு. இதே எல்.5.5 கோடக் மாதம்
கோடக் கோடக் கூட்டக் காமிரா
கோடக் II 25 பீனிக் 5 கருப்பாக்கள் எடுக்க
கருப்பா. கோடக் கோடக் கோடக் கோடக்
காசு படக்கள் எடுக்கலாம் கோடக் கோடக்
கருப்பாக்காக கருப்பா. ரூ. 155/-
கோடக் கோடக் ரூ. 55/-
புறம் கருப்பாக்காக ரூ. 55/-

கோடக் கிரேக்கர் இரண்டாம் இரண்டாம் இரண்டாம் இரண்டாம் இரண்டாம்

தெளிவான தன்மை படங்கள் எடுக்க 'கோடக்'



மீட்டர்-30 கேமட் 'திரைப்பட' 1 லைட்
 துறையில் லைட்-காண்டிஷனர் சாயலாக உடல்
 கேமட்-30 கேமட், தலை மத்திய கைதளம்
 கேமட்-30 கேமட்-30 கேமட்-30 கேமட்-30 கேமட்-30
 கேமட்-30 கேமட்-30 கேமட்-30 கேமட்-30 கேமட்-30
 கேமட்-30 கேமட்-30 கேமட்-30 கேமட்-30 கேமட்-30



கேமட்-30 கேமட்-30 கேமட்-30 கேமட்-30 கேமட்-30
 கேமட்-30 கேமட்-30 கேமட்-30 கேமட்-30 கேமட்-30
 கேமட்-30 கேமட்-30 கேமட்-30 கேமட்-30 கேமட்-30
 கேமட்-30 கேமட்-30 கேமட்-30 கேமட்-30 கேமட்-30
 கேமட்-30 கேமட்-30 கேமட்-30 கேமட்-30 கேமட்-30

கேமட்-30 கேமட்-30 கேமட்-30 கேமட்-30 கேமட்-30
 கேமட்-30 கேமட்-30 கேமட்-30 கேமட்-30 கேமட்-30
 கேமட்-30 கேமட்-30 கேமட்-30 கேமட்-30 கேமட்-30
 கேமட்-30 கேமட்-30 கேமட்-30 கேமட்-30 கேமட்-30
 கேமட்-30 கேமட்-30 கேமட்-30 கேமட்-30 கேமட்-30

திரைப்பட, திரைப்பட, திரைப்பட, திரைப்பட, திரைப்பட

பி. 3000

இற்றங்கரையினிலே

61. திருமயிலை

தீயிற் அக்காவிக் திருமயிலை எவற்
தெய்வத் தெய்வம் எனம். அக் காவிக்
கடற் காவியே அக்காவை அபராமம்
இவற் பாடும்; காவலுற் கோவியிலே
காவப் மயிக் ஆக்து அரும். இவ்வாறு
மயிக் ஆக்தும் பாடலே மயிலாப்பு
என்று பெயர் பெற்றது.

முதல் ஆவாரணிக் திருமயிலை அக்
காவியே தெய்வம்தான். "திருக் காவேடிக்,
பெயர் பெயர் காவேடிக்" என்று திரு
மயிலை வடிவத்தை அடியோலும் எழுதித்
காட்டினார். அக் ஆவாரப் பிரத்தினமும்
பெருமையுற்ற மயிலையப்பதியை மயிலா
வடிவத்தினர் ஒரு கவிஞர்.

" திருக்காவேடிக் காவத்தும்
பெயர்ந்தும் காவியே
காவத்தும் மயிலையப்
காவத்தோக் காவியே "

(முதல்-திருமயிலைப் பாடல்-மயிலை)

என்பது அவர் திருமயிலை.
தக்கவிக் காவிக் தீயிற் புலவாரணியே
திருமயிலையும்க் காவியேத் பிரத்தினம் என்
பர். தொகுத் தொட்டுத் தெய்வப் புல
வாரணியே திருமயிலையர் என்று போற்றப்படும்க்
அப்புவார் பெருமையும்க் காவியேத் ஒரு
திருக்காவேடிக் உண்டு.

பய்யம் மயிலை காவியேப்பதியைத்
தக்கவாரணிக் காவேடிக் தீயிற் காவிக் ஆண்ட
காவத்திக் மயிலை ஒரு தெய்வத் துறையும்க்
காவத்திக். கவிற் காவிக் காவியும் பய்யம்
வார் கோவாரணியே "மயிலை காவத்திக், மயிலை
காவத்திக்" என்று பாடித்து கவிற்
காவப்பய்யம்.

அவ்வும்க் பழையபாடு மயிலையும்க்
"காவியே கோவிக் காவத்திக்" என்று
பாடித்து போற்றினார் திருமயிலை எப்போது:
புலவாரணியே பாடித்துவாரணியே.

" காவத்திக் காவியே
காவத்திக் காவியே
காவத்திக் காவியே
காவத்திக் காவியே "

(காவத்திக் காவியேப்பதியே ஒரு தீயிற்)

என்று அவர் பாடித்துப் பாடிப்போனது
மயிலை உயிர் பெற்றது எழுதினார் என்று
பெய்யப் புலவாரணியே உறுதித்தது.

திருமயிலை எப்போது பிரத்தினமும் போது
பெற்ற தீயிற் பதியிலே பாடித்துவாரணியே
ஒர் அடியை வந்தது. அவன் காவத்திக்
இடைபடுக்த் காவிக் காவேடிக் உறுதித்தது.
அவ்வும்க் பழையப் பாடு, உறுதித்தது
குறுதித்தது. காவத்திக் காவியே
பாடு காவத்திக் காவியே. அம் மயிலை
யிக் காவிக் காவேடிக் இரக்கவாரணியே ஒரு மயிலை



வாடகா

பேராசிரியர்
ரா.பி.சேதுப்பிள்ளை

வி. திருஞான சம்பந்தரது கோயிலின் முன்பே நின்று ஒரு பாட்டுப் பாடினார்.

“கருக்கொழுகக் கவித்தித்
 சோதேன் பொய்ச்
 கருக்கொழுகக் கருக்கொழுகக்
 மதகை ஒடப்
 பெருக்கெடுத்து வண்டோன
 சம்பவும் கழிப்
 பின்னியார் சம்பந்தப்
 பெருமான் கோயில்
 அருக்குவாய் கவிதைகள்
 அனாமி செய்த
 அங்கதரப் பூம்புகை
 சூரி நோக்கி
 இருக்குவது தனக்கு
 தனக்கு செய்த
 இவையெல்லாம் பெருங்குடம்
 இவையு தானே”

(கருக்கொழுக-பாடு)

“தேவகூடத்த கோதை திருமணித்
 தொன்றிய செம்மணி! திருஞான சம்பந்தப்
 பெருமனே! உயிரிடம் அடியென்
 செய்யும் விண்ணப்பம் ஒன்று உண்டு.
 சேவி சாய்த்தருகல் வேண்டும். மயினைப்
 படுவிய அனையம் லெரித் அழிந்தான் ஒரு
 மயனாக. அவன் அங்கதரப் பின்பும்
 பெருங்குடம் எங்கும் புறம் பெற்றது!
 அது பொதுமா? இக்கு ஒரு மயனாக
 நிலைய கோடுமையாக அங்கம் என்னம்
 வெகுது மாய்க்காதே! இவனுக்கும் உயிர்
 கொடுக்காதா? கெடுப்பார் எரித்த
 கண்ணிக்கு உயிர் கொடுத்த துற
 கருகை நிலைய எரித்த கண்ணிக்கும் உயிர்
 கொடுக்க மாட்டாதா என்று லெறுத
 வேண்டினார்.

மயினைக் கடந்தவரின் அழகுக்கு அழகு
 செய்தது ஓர் அங்கிருகம். மயன்கும்
 ஆகாத ஹரிநீரின் அருகே உன்னி! உதவி
 நீன்ற அம்மனத் தேவைய அங்கிக் கோயில்
 என்று அழைத்தான். அமைதி உதவி
 எழுகிறது ஒரு சிறுநாள். தொண்ட
 காட்டு மன்னன் அந் அங்ககூடம்

திருமனுக்கு ஒரு கோயில் எடுத்தான்.
 அவர் அருகில் வர் சோதித்து; அங்கம்
 கோயில் திருமணிக்கோயில் பாவித்து.

கமலக்கோயிலின் அருகே அமைந்த திருக்
 கோயிலின் கடற் கரத்தில் கத்தரை
 துரக்கத் தன் வளர்ந்த இளையனை மன்ன
 கெடுத்து பாடினார் திருமணிகையாழ்வார்.

“தானை உதவ அகத்த அகாலே கோயில்
 காலே கடத்தாகும் காலத்தானை-தனோடு
 கத்தரக்குகையாழ்வார் பாவிக்கோயிலை
 கத்தரகையு தாகத் தானே”
 (தனோடு - பெருக்கெடுக்க)

என்ற திருப்பாட்டின் பெருமான் பன்னி
 வேண்ட கோயில் பாடினார் கிணங்கு
 கின்றது.

திருமணிக்கோயிலின் செழுநீர் கோயில்
 யும், சிறம் பொய்கையு, சிறந்த மணி
 கையு, உலர்ந்த கோயிலும் திருமணிகை
 மன்னன் உதவத்தாகத் தானே.

“கத்தரகையு பொய்கையும் கவிதும்
 காலமணிகையு கண்டபுறம்
 நெக்கங்கோயில் காலமணிகையு
 கவிதும் கவிதும்
 திருமணிக்கோயில் திருமணிகை”

(பொய்கை-கோயில், கவி-கருகை)

என்ற திருப்பாட்டின் மயினைப்
 கோத்த வளரவே திருமணிக்கோயிலை
 கருகுகின்ற திருமணிகை மன்னனும்.

அவர் பாடிய நெக்கைய தமிழ்ப் பாட்
 டின் பஞ்சவர்க்காரத் துது கோத்த பரி
 தாமன் பெருமான் பேர்ப் படுகின்றது.
 கோவந்தர மயினைப் புகுடபாடு எடுத்
 துக் கொடு மறுத தடுத்த கோத்தரன்
 பெருமான் கருப்படுகின்றது. கோருக்குந்த
 அகாலே சிறித் தைத்த நிலத்தில்
 கெடுமான் கோடுகப்படுகின்றது.

“மயினைப் புகுடபாடு புகுடபாடு
 புகுடபாடு தகவியு பெருமான்
 நெக்கையர்க்கு ஆகிய நெக்கைத்
 திருமணிக்கோயிலைக் கோடு”
 (கோடு - கோடுதது; கவி - மயி;
 பெரு - மயித்த)



காஸ்டிமர்-குளம்

காஸ்டிமர்-குளம் (Kastimur-Gulam) is a product of the famous **நஞ்சன்குடி-பல்பொருள்** (Nanjankudi-Palpolu) shop, located at 54, Anna Street, Madras.

நஞ்சன்குடி-பல்பொருள்

54 அன்னை தெருவு மதுரை

காஸ்டிமர்
காஸ்டிமர்-குளம்
காஸ்டிமர்-குளம்
காஸ்டிமர்-குளம்

நஞ்சன்குடி-பல்பொருள்

54 அன்னை தெருவு மதுரை

காஸ்டிமர்
காஸ்டிமர்-குளம்
காஸ்டிமர்-குளம்
காஸ்டிமர்-குளம்

கோடு கருகுகை : கருகூட்ட, கண்ணாடி, M, மதுரை தெரு, கோடு-1 (மதுரை, கோடு, மதுரை-18)



இப்புது வத்னி உங்களுக்கு மகிழ்ச்சியளிக்கும்

நவா போப்புத் தயாரிப்பில் முதலாவது
கொத்தெடு தயாரிக்கும் இந்த துயிலையான
போல் எவ்வளவுத் புதுமையான அந்த
கவியும் அளிக்கும். எந்தும் பக்கத்து
உதாரம் அளித்ததைப்போலவே அது உங்க
கூடும் உதாரமளிக்கும்.

வத்னி*

கடைசி ரேஜ் வதா புதுமையான
புது தயாரிப்புப் பாய்த்தது.



6 அவுன்சு

மற்றும் வத்னி பை 2 அவுன்சு

கூடுகொடுப்பதற்கும் வசிகாத்திற்கும்
திறவு கோல்

வத்னி வசிகா

கோத்ரெஜ்

கவைய போப்புத் துயில்கள்
கேயில் வசிகா - கேயில் டாஸிக்
டாஸிகெட் படிபு

* 'நாத்தாடு' என்னுடன்
தந்தம் கொண்டு 'வதன்'
என்ற வார்த்தையிலிரு
ந்து திரிபு பெற்றது.

அங்கத்தினர்:



100%
இந்திய
நிலாவை
ஒவ்வொரு
உயிற்றுக்கும்

வசிகா



எக்ஸா

தென் இந்தியா
விரும்பும் டால்க்!

தெம்பூட்ட, மணமளிக்க
துனிப்பட்ட தயாரிப்பு

இந்த பரத நாட்டியக்காரியைப்போல்,
நீங்களும் தென்னாட்டின் அதி உஷ்ண
கால நிலையிலும்கூட குளுமையும் இத
ழும் பெறலாம். மனோரம்மிய மணம்
பெற்ற எக்ஸா டால்க் உபயோகி
த்தால் குளுமையான நுண்ணிய
கருத்தத்திற்கு இந்த ஒப்பியர்வற்ற டால்க்கை
அடிக்கடி தாராளமாக உபயோகியுங்கள்

மெல்லிய எக்ஸா ஒரு லட்சிய
முகப்பலுடனும் கூட

கால்கேட்

எக்ஸா

டால்க் பவுடர்





[அகஸ்தாபரத் கலாநிபன் காரியாலயத்தினால் தேர்தல் செய்திருக்கும் 'சத்தியபிரமேயம்' என்னும் கார்டி வகை மஞ்சளிரிவிருத்த ராஜாஜி எடுத்த எழுதியது]

17

4. ஆண்டவர் எனக்கு இதைச் சொன்னான்: அவன் குரல் கேட்டு இதைச் சொல்லிறேன்' என்று நான் அடிக்கடி சொல்லி வருவது புது விஷயம் அல்ல. ஆனால் ஆண்டவர் குரலை நான் கேட்டேன் என்று எப்படிப் பிறர்க்கு நீருக்கக் முடியும்? காரியங்களின் பயனைக் கொண்டுதான் குறுப்படுத்த முடியும். சாட்சியம் காட்டித் தன்னை மெய்ப்பிக்க இடம் தந்தால் அதன் பிறகு அவன் பரம் பொருள் என்ற தன்மையை இழித்த விடுவான் அல்லவா?

ஆஸ்போதியும் தன்னுடைய உண்மைப் பக்கத்துக்கு 'எல்லாம் உனது' என்று முழு பாதாரும் ஒப்படைத்து விட்ட அடிமைக்கு எத்தகைய அக்கினிப் பரீட்சையும் வெற்றியுடன் தாண்ட அவன் சக்தி தருவான். மிக்க கண்டிப்பான இந்த யஜமானனுக்கு தும்பது ஆண்டுகளாக 'உன் இஷ்டப் படி செய்' என்று எழுதிக் கொடுத்து விட்ட அடிமை நான். ஆண்டவர் சொல்லச் சொல்ல அவனுடைய குரல் மிகத் தெளிவாக என் காதில் ஒலிக்கிறது. என்னை அவன் எப்போதும் கைவிட்டதில்லை. பேசினால் முடியாமல் பங்கனிதும் காப்பாற்றி யிருக்கிறான். சில சமயங்களில் என் கிருப் பங்களைப் புறக்கணித்தே என்னைப் பிழையினின்று தவிர்த்தருவி யிருக்கிறான். எனக்குச் சந்திரமேயில்லாமலும் செய்திருக்கிறான். முற்றிலும் ஒப்படைத்து விட்ட மயிற்ச்சிறை நான் என்னென்று சொல்வது எந்த அளவுக்கு

அண்ணப்பரில் பரம் பொட்டேருகு அந்த அளவுக்கு என்னுடைய ஆனந்தமும். அதிகரித்து வந்திருக்கிறது.

[தமிழகம் 5-5-33]

மீனாதன் குருபதியுடன் ஆண்டவர் பேசுவதாவது! அது ஒருநாளும் இல்லை என்று யாரும் சொல்ல முடியாது. அப்படிச் சொன்னதாக நான் இதுவரையில் அறியவில்லை. இந்த உலகத்தில் யாரோதும் ஒருவனுடைய சான் எனக்கு நேரில் ஆணையிட்டான் என்று சொல்லி, அதை மெய்ப்பித்து விட்டால் அது மக்களுக்குப் பெரும் நன்மையாகும். அநேகர் இப்படிச் சொல்லிக் கொள்ளுவார்கள். ஆனால் நீருக்கக் முடியாது. பலர் சொல்வதைச் சொல்லி மோசம்செய்திருக்கிறார்கள் பதற்காக உண்மையில் ஒருவர்—ஆண்டவர் குரலைக் கேட்டவன்—தன் அநுபவத்தை மறைக்கவேண்டிய அவசியமில்லை; கூடாது. வேறுதாரிகள் பலர் இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள். அவர்களை நாம் என்ன செய்ய முடியும்? போலீசின் பலர் இருக்கிறார்களேயென்று, உலகமே சிவத்ததாக நாம் விட்டுவிட முடியுமா? அந்தராத்மாவின் சொற்படி உலகத்தில் பலர் செய்து வந்திருக்கிறார்கள். அதனால் உலகம் கெட்டுப் போனதில்லை. அது பிழையாகியதும் சரி. உண்மையில் ஆண்டவனுடைய குரலாகியதும் சரி அதனால் உலகம் அழிவு அடைந்ததில்லை.

அந்தராத்மாவை உண்மையில் உணர்ந்து தெளிவதற்குக் கடினமும் சித்தத்தமான அபிப்பிராயங்கள் வேண்

டும். அப்படிப் பயிற்சி பெற்றவனுக்கு, இது உண்மையில் அந்தராத்மாவின் குரலா அல்லது போலிக் குரலா என்பது எனினில்

தெரித்தவிடும். மேலும் வேறுதாரிகளை உலகம் சீக்கிரமே கண்டுகொண்டு விடும். ஆஸ்பதியால் என்னைப் போன்ற ஒரு ஏழை இம்மாதிரிப்

ராஜாஜி



ஒவ்வொரு குடும்பத்திலும் அங்குடம்

இரண்டு அசிகம்

சேமிக்கட்டும்

ஒவ்வொரு இந்தியக் குடும்பத்திலும் அங்குடம் இரண்டு போன்ற சிறுதொகையை அதிகப்படியான சேமிக்கத் தொடங்கினாலும்கூட, அவை போத்தான் சிறு சேமிப்பு குடத்தில் மாதம் 1 ரூ. ரூ. 12.5 சேடியாகவும், வருடம் 1 ரூ. ரூ. 102 சேடியாகவும் வளர்த்துக்கொடுக்கிறது. சேயுக் கணக்கான வகையில் சிறு சேமிப்புகளினால் நம்பத்தகுந்த உற்பத்திக்கொண்டுவரும் அரிசினுத்தித் திட்டங்களினால் மான் துத்தப்போதில் நிதி வசதி கிடைக்கும். நேஷனல் சேமிப்பில் ஈடுபடுகேட்டுகளும், நேஷனல் கோல் ஈடுபடுகேட்டுகளும் சிறுதொகையான ரூ. 5 மதிப்பில் கூடக் கிடைக்கின்றன என்பது நினைவிலிருக்கட்டும்.

**இந்திய
அரசாங்கத்தின்
சிறு
சேமிப்பு
திட்டத்தில்
முதலீடு
செய்யுங்கள்.**

15 வருட
நேஷனல் சேமிக்க
ஈடுபடுகேட்டுகள்
10 வருட
குடியேற்ற சேமிக்க
கூலி ஈடுபடுகேட்டுகள்
10 வருட
நேஷனல் கோல்
ஈடுபடுகேட்டுகள்
10 வருட
அன்விசு ஈடுபடுகேட்டுகள்
கோவ்டாவின் சேமிக்க லாக்
கூலி ஈடுபடுகேட்டுகள்

மேலே கூறப்படுகின்ற இம் முதலீடுகள் எந்தவாறும் சிதறடித்து விடக்கூடாது. இவை எல்லாவுக்கும் வங்கியை அல்லது அரசாங்கத்தின் போத்தான் சிறு அங்குடங்கள் போன்ற அரிசினுத்தி மூலமாக.

88 55/104 794

ஆகஸ்ட் மாதம் பரிட்சை முடிந்தது. நான் இத்தியாவுக்கு உடனே திரும்பக் கூடாமை என்று கிதி எதி சொல்லிவிட்டது. 1939-ம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் முதல் தேதியன்று உடை மகாவுத்தம் ஆரம்பமாகியது. அப்போது நான் அடைந்த வேதனைகள் எழுந்ததற்குக் கிவாகம் முடியாது. எந்தக் கப்பலினாலும் இத்தியா திரும்ப இடம் வேண்டுகின்றாள். இத்தியாவுக்கு நான் வாக்குறுதி சொடுத்ததும், அவள் எங்கேனாவது வரும் வர மாயிக் காத்திருப்பேன் என்று கூறியதும் இவ்வுக்கு வந்து தென்பட்டது. வந்தது. ஒரு விதத்தில் யுத்தத்தின் போது நான் இவ்விவாதத்தின் இருக்கே தேர்ந்தது என்று கூடவும் அதிர்வுடமென்று நான் சொன்ன வேண்டும். எனக்கு அந்த மாதிரி அனுபவங்கள் வாய்ந்ததில்லை.

மேலு எப்படிக்கிடையே இருக்க முடியும்? அதை அதுபாசம் மீது போகாமல் இப்போது தீவிரஞ் செய்வது ஒரு வித ஆயத்தமாக உண்டாகிறது. ஒரு போதில் தான் தான் எதுவும்கூட எதிர்த்ததில் எதிர்ப்பு இல்லாத நிலைக்குப் போக அனுபவம் கிடைக்கிறதே உண்டாகும். தான் அடைந்த அளவுக்குப் பற்றி தீவிரஞ் செய்வது உண்டாகிறது. பெருமையே உண்டாகும். அதற்குப் பின்னால் தான் தான் மேலு குன்றுகளில் பாய உட்கார்ந்து மத்தியில் உட்கார்ந்து பெருமையே உண்டாகிறது.

[illegible]

யுத்தம் ஆரம்பித்த பதினெட்டு மணிக்கு
இரண்டாம் நேரத்திலுக்கெவகும், எம்
கேபிள் ஐரோப்பாக வண்டத்தின் மாத்
தான் வண்ட நடந்து போயிருந்
தது. அதற்காக மூன்று இத்தியா
நிருப்பக் கப்பல்கள் இடம் கெடக்கெவகும்
என்றும் கிதயும் புதிதாகவே இருத்தது.
அக்டோபர் மாதத்திலிருந்து பரபரப்
படும் செய்திகள் வரத் தொடங்கின.
கலிடனாத்தின் உண் கப்பல் மகடத்
தூதரழகத்தின் "செயல் குடி" என் தும்
பிரிய கப்பல் ஒரு ஜெர்மானியக் கப்பல்
தும் குழுவடிக்கப்பட்டது. அதிலிருந்து
மூன்று தனி அநியமன கடற்படை
வீரர்கள் இறந்து கிடந்தனர்.

இவ்விரைந்து முழுதான் பரபரப்பு ஏற்பட்டது. தங்கதீக் கெண்டைகுத்தையர்கள் வங்கியாரும் விழித்துக் கொண்டார்கள்.

என்பதைப் போலவே
புத்தரின் இயைபைத்
தர நெருங்கியிருந்த
என்பதை அதுமட்டு
அளித்து நேரணந்த
வானம் வகையி, புத்
தர்புத்த நயனம்
அதன்பின் தானம்.

— இக்கமிசன் தனது
உட்பிரிவுகள் ஏதாவது
ஒன்றை நிறுத்த வேண்டு
மென்றால் அதைத் தடுக்க
அதற்குரிய அதிகாரம் அரசு
எவ்வளவுதான் உடையது?
அதற்குத் தகுந்த சிறு
சட்டங்களை எழுதினால்,
தான் அப்போது
சட்டமன்றம் அதற்கு
அனுமதி அளிக்கத்
திருக்கா? அதற்கு
ஆகவே, எத்தனை
முறை, எத்தனைமுறை
அப்போது இந்த
சட்டம் தீர்மானம்
எடுத்திருக்கிறது?

[illegible]

சத்திய நாயகன் நான் இப்படித் தான்
LVL வேண்டுகிறேன் தெரியவில்லை. சும்
னும் வேண்டாமல் இத்கே எப்படி இருப்
பது!" என்று கூறினார்.

தீவனம் நெய்யை உயர்த்துவதில்
இருந்து வந்தது. தீவனம் உய்யும்
குணங்கள் பற்றிய தீவனத்துவமே
உருத்திரன். உய்யும் வீரன்



உங்கள் காதல் கஷ்டப்பட்டுக் கொண்டிருப்பவர் என்பதைத் தவிர வேறு எந்தையும் தீவிரம் சொல்கவில்லை. இப்போ உங்கள் நிலையை சிறிது என் னிப்பாருங்கள். எத்தனை பேர்கள் தங்கள் உணவையாக்கியதும், சீக்கிர மாகவும், தந்தைமகனும் இழக்கப் போகிறார்களோ? 'ராவல் ஓம்' சிறுத்த

வருவது உதம்புது பேருடைய குழியைத் திரைச் திரையை நினைத்தால் உங்களு ரெய்யைக் கஷ்டமடை யிருக்கிறது" என் னுர் அவர்.

நான் சொன்னால் இருத்தேன். ஒரு நேரம் முழுதும் கஷ டப்படுமா போது ஒரு நாளி மன்றலின் கஷ டப்பாளுக்கு மதிப் பிரகிந்தை என்னு நினைத்தேன். போய் போன இந்த என் னாய்க் தரிசாவிற்று. இரண்டு நாட்க ளுக்குப் பின் இங்கி ளைத்தின் உட்புறமட வீது வெளிமாவிய விமானங்கள் மூன்று கிளம்பி போழித்தன வென்றும் "சொன் னாட்டன், எழுதப்பிக், மோதாசு" என்னும் கப்பல்கள் சேர மடைத்த போதிலும் நான்கு எதிர் விமா னங்கள் விழ்த்தப் பட்டன என் நம்

செய்திகள் பத்திரிகைகளில் பிரசு ராகின. ஸ்ரீமதி ஹாமிக்கு இந்த விவரம் எத்தனை ஆறுதலி அளித்தது.

நான் மிரிவத்தடை ஒரு நாள் என் நிலையைப் பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருத் தேன். அப்போது போர்த்தீயர் ஆன்ட் ருன் அங்கே வந்தார். அவர் என் கஷ டத்தை உணர்ந்து கொண்டார்.

"போய் போன புத்ததில் இன்னும் தீவிரமாகத்தானே இருக்கும்? இப் போதே என்னும் திருப்ப முடியா விட்டால் இன்னும் வேறும் நாட்க ளானும் எப்படியும் போன முடியா? உனிக் வேறு அபாயங்கள் அநியாசமே விடும் அல்லவா?" என்றேன்.

"ஆம் இப்போதே கப்பல் பிரயாணம் ரெயிப் அபாயவாயாகி விட்டது. த ழுன்று செய். கண்டன் செய்து

'இத்தியா ஹவுஸிங்' உன் நிலையைப் பற்றிச் சொன்னு. அவர்கள் உங்களு எதேனும் எப்பாடு செய்வார்கள்" என்ற போலீஸ் கூறினார்.

இது காலக்குச் செய்த போலீஸைய ல் பட்டது. மதுபுகையி நான் கண்டன் தாக்குத்துச் செய்த சிறகு என்னுடைய கைகளை நான் மறக்குப்படி தெரிட்

ட்டது. கண்டன் தா கிக் அநியாசமும் இவ்வொத்தத எப் படிச் செய்பது என்ற கவலைகள் மூழ்கி விருத்தானன். சீக்கி டன் அத்தச் சமயத் தில் புத்தத்துக்குச் சிறிதும் தயாரா வில்லை. விமானங்கள் கிடைவாது. தாண்டி டக் கன் இக்கி. விமானம் போதுமான அளவு இக்கி. பாய் இக்கி. இப்படி என் னாம் 'இக்கி'யாகவே இருத்தது. அத்தச் சமயத்திலே கண்டிப் பத்தி யார் கவலைப் படுவார்கள்? உன் னாலிக் என் க்ரு 'இத்தியா ஹவுஸிங்' குப் போய் என் நிலை கைச் சொல்லிக் குகை தப் பட்டுக் கொண்டே செல்வாக்கே இருத்தது. ஆனால் இத்தமறியின் முகம் எதிரே வந்து நின்று "சீக்கிரம் வரமாட் கிடவா?" என்ற



வெப்பது போவது நேரந்தி என்னைத் துண்டுவது.

அவர்களுடன் என்ன செய்வ முடி யுமி தங்களை இவ்வொத்ததச் செய்ய உறுதி உறிஞ்சினன். நான் அத்த உறுதி சொழிவான் திருப்ப செய்கிறீட்டுச் சொ் தேன். கண்டனுக்கே வந்து அங்கேயே இருக்க வேண்டுமென்று நினைத்தேன். ஆனால் அங்கு அகதானே கிடைக்க வில்லை. நோட்டர்களின் தங்களுதென் குச் சொனார் கவனிப்பது அரைத்தி யன். இப்படி நான் தத்தளித்ததுகொண் டிருத்த போது இரேய்யா முழுதாயே புத்த பபத்தினும் நிலை கைப்பித் தனித் துக் கொண்டிருத்தது.

கெய்கிறீட்டு இன்னும் விவகாரத் தகை மரது தங்கள் எத்பட்டுக் கொண்டிருத்தது. புகத்துக் கொண்டிருத்த இவ்வொத்ததில்

எத்தனை தீர்தல் வந்ததற்குப் போயிருக்கிறார்கள்! அவர்கள் குடுவியை நோக்காமல் எப்படி அரைநேரம் சென்று கொண்டிருக்கிறார்கள்! நீங்கள் நானும் ஆகிய மூன்றுவரும் போதும் விட்டு இப்படிப் போகமுடியாது இருக்கிறாயா!”

“ஆமாம்! அவர்களுக்குத் தங்கள் தொத்துக்கான உயிரை விடுகிறேன் என்றே சொல்லுவது இருக்கிறது. நான் எங்கேயோ ஒரு கண்ணாறு தொத்துக்கு வந்து விட்டு இங்கே செத்துப் போயிருக்கிறேன் என்று மனம்?”

“இங்கே செத்துப் போய் விடுவோம் என்று நீ என் நினைத்தது விட்டாய்? உங்களைத் தொத்துவதே எங்களுக்கு வேண்டிய விட்டது. போ! போ!”

அத்தியாயம் 39

எப்பல் கிளம்பியது

டெம்மாசுக்கு, தாயே இரண்டு தொண்டையும் 1940ம் ஆண்டு எப்பல் மரத்தின் கீழ்க்கால்களில் பணித்து விட்டன. வந்தநிலையை இன்னும் சீரமைத்து வந்ததே தவிர, தனதுவிடு கொள்வதற்கு ஆதாரமே வரவில்லை. எப்பல்வால் இட தெருக்கடி மேலும் அதிகரித்தது என்பதற்கு விமோசனம் இருப்பதாலேயே தெரிவதில்லை.

ஒரு நாள் என் மனம் கூட சோம்பத் தாங்கிவிட்டது. எழுந்தாய் பார்த்து “நீ சொன்ன மாதிரி நான் நடக்கும் போயிருக்கிறது. இத்தனை நேரமும் போயிருக்கிறேன் என்று என்னை விட்டுப் போய் விட்டது” என்று சொன்னேன்.

“அந்த நிட்டை மட்டும்தான் என் வந்ததற்கு அவன் சிங்கைப் போட்டான்” என்று எழுந்தாய் பார்த்து “நீங்கள் கிணம், இறந்த மேட்டு என் வந்த புனிதத்துப் போயிருக்கிறது.”

“நீ என்விடம் சொல்லுகிறது. தந்தை சொன்னாரே. நிட்டைகளைத் தூக்க வேண்டுமோ உன் வந்தது. நான், உனக்குத் துணைவரே நானும் வந்தேன். இருவரும் நிட்டைகள் வந்த விடம் பிடிக்கிறோம்” என்று சொன்னேன். ஆனால் அவனுடைய உணர்ச்சிப் பரிமாற்றம், சொந்தியாவதும் தனது விட்டு தந்த விட்டன.

நான் பத்திரிகையைப் புரட்டிக் கொண்டே, “இந்த கண்காணகமேயானால் பத்திரிகைகளைப் படிக்கும் போதெல்லாம் எங்களுக்கு அபிமானம் வந்தது தாயே தொத்துக்குப் போய் விட்டு வர சொன்னது நினைவுக்கு வருகிறது” என்று சொன்னேன்.

“இந்த தாயே! தீயே சொன்னது. இங்கிருந்து வியலிக் இடம் கிடைத்து நான் போனதும் தந்தை எப்பல் வந்ததில் எப்பல்வால் தாக்கப்பட்டது என்பது என்ன நினைவு? என் மனம் வந்தது தந்தைக்கு வந்தது என்பதை விட்டு வருகிறது. மனம்! அவனுடைய கண்கள் நினைத்துப் பார!”

“என! நீ என் நினைவு நினைத்துப் பார. உன்கொண்ட வந்தது வருகிறது. எங்களுக்கு அதுவும் இல்லை. நான் போனது தான் சொன்னது தாயே இருக்கிறேன். இப்படி உனக்குப் படுவதற்கு நினைவைச் சீர்திருத்திவிட முடியுமா?” என்று சொன்னேன்.

அதன் பிறகு எழுந்த எப்பல் போகவந்த நினைவிற்கு சொன்னேன்.

“ஆமாம்! நானுத்தான் வந்திருக்கிறதற்கும், தாய்க்கு தொத்துக்குப் போய் போகவந்தேன் பார்த்து விட்டு இத்தனை நேரமும் போய்விட்டது என்று நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன். அதை வேண்டாம் நான் இந்த நிட்டை பழங்குத்து விட்டேனே, நீ நான் அவரை ஒன்றும் சொன்னக் கூடாது என்று நினைக்கிறேன்!”

நான் சொன்னேன். அவனுடைய தந்தை என்வந்த விடம் வந்தது.

“என்வந்தவனே சொன்னேன், என் ‘நாளை’ வந்ததற்கான நடத்த வியல் கண்களில் ஆக்கியேன்! என் தந்தை நான் உன் மனத்திற்கு வந்த விடம்? எங்களுக்கு அவனுடைய கண்களில் பார்த்துப் போது அவர் கிணக்கு தந்தும் ஒருவரும் இருக்கக் கூடாது என்று சொன்னதற்கு...”

“போதும்! போதும்! வியல் வியல்வால் மனத்தின் எந்த அனுப்பிச் சொன்னதற்கு தந்தை என்வந்த தந்தை வந்தும் போனார்? ஒரு கண்கள் வந்ததேன். உனக்கு நேரத்திற்கு சொன்னதற்கு வியலிக்குத் தந்தை நினைவிற்குச் சொன்னதற்குத் தந்தை ஆட்டி விட்ட சொன்னதற்கும், தந்தை வந்தவர்களைத் தந்தை வந்த வியலிக் நினைவிற்குத் தந்தை ஒரு கண்களில் சொன்னதற்குத் தந்தை பார்த்ததற்கும், என்வந்த தந்தை போட்டும் அவர் உனக்கு தந்தை விட்டதற்கும். இந்த மாதிரி தந்தை சொன்னதற்குத் தந்தை தந்தைவந்ததற்கும் ஏதோ தந்தைப் படுத்திருக்கிறார்கள்!”

“நான் வியல் நேரத்திற்கு அவருக்குப் படுத்தித் தந்தை இங்கு வந்தது, வியல்

எந்தப் வேட்ட சிறகு
நான் வந்தபித்துப்
பொயிருத்தான் ஸ்ரீ
வேலை செய்யத்
தொடங்கியது. ரகு
வின் வகையப்
பிடித்து இருந்தது
மேலும் குடத்
தொடங்கினான். பத்
தடி தூரம் ஓடுவதற்
குள் அவரயம் நீங்கி
விட்டதென்ற அறி
விப்பு ஒலித்தது.

பிறகு தரங்கன்
தீண்டு மேடி விழுந்த
இடத்தில் பத்திக்
கொண்டிருந்த நெருப்
பை அணைக்க முயற்
சிப்பவர்களுக்கு உதவி
செய்தோம். பின்னர்
மென்ம தடத்து மிக
கூடு அமைதலுக்கு ரொ
மேயும். இத்துறியில்
தீவிரம் வளக்கு
அன்று மிக அதிக
மாகவந்தது. எங்கே
ஒராவது இன்று ஆகி
விட்டிருந்தால் என்
இத்து என்ன பாடு
படுவான். ஒரு முறை
அவனைப் பார்த்து
அவன் எத்திரை
மாக இருக்கிறானென்
பதைத் தெரிந்து
கொள்ளாமல் இரந்து
போகக்கூடாது. அப்
படிப் போனான் என்
ஆதலா எத்திரை அடை
வாது. கடமை மிக
தவறி விட்டதாக என்
னரித்த நயிக்கும். இனி
மேல் இங் வளையு
அடைவாமலா இருக்
கக் கூடாது. கூடிய

வளரவில் ஐக்கிரைதவராக இருந்து
இத்துறையப் பார்த்துப் போக வேண்டும்.
ஒரு முறை பார்த்து விட்டால் போதும்.
பிறகு என்வ ஆளுதும் மனம் எத்திரை
அடைத்து விடும்' என்று நினைத்தேன்.
அன்று முதல் ஐக்கிரைதவரையும்
இருந்து வந்தேன்.

ஒருதான் சிப்பனவிக் ஒரு விவர
குண்டு விக்க தடைபெற்றது. அன்று
பலத்த சேதம் உள் ஏதப்பட்டுக்க
வேண்டுமென்று அவரவ அறிவிப்பு
ஒலித்த ஸைக்கிக்குத் தெரித்தது.
மாலைவில் தங்கன் மாணவர்களை இந்து
ஆறு போரா வண்டிவிச் சுற்றி



வந்தோம்! அங்கங்கே அடிபட்டிருந்த
வர்களுக்கு உதவி செய்வோம்.

கண்டனம் நெல் பகுதிக்கு தங்கன்
கொந்திரிவது அன்று சிப்பனவிக் 'மெக்
தாம்' என்ற இடத்தில் ஒரு பெரிய
குண்டு விழுந்து மேடித்த இடத்தில்
இருபது ஆழத்தில் ஒரு பள்ளம்
ஏதாப் கருப்பாநாயகம் கிட்டத்தட்ட
மூப்பது மூன்றாளுக்கு விடுவன் போடிப்
போடியவன் தெறி விட்டன வென்றும்
கெண்டிப் பட்டோம்.

தங்கன் கொந்திரிவது அங்கே கட்ட
மாக இருந்தது. பன்னத்தம்பு பார்த்த
போது, மனித குலத்துக்கு அநேகரும்



செய்யும் துறாவைத்தான் என்னை என்
தெய்வ வேடிக்கு விடுவோமென்று.

அவ்வே இருந்த ஒரு பெண்மணியின்
"இது எப்போது எப்போது?" என்று
நினைப்பதன் வேட்டை.

"நான் என் மத்தியமாக எப்போது
புதுத்தான் என்னை வேண்டியிருக்கிறது
செய்யவேண்டியது. அவர் அதிர்ச்சி
குறித்தும் ஒருப்போது பன்னாட்டின்
குறித்து சொன்னார். சந்தைக் கொ
ளம் இது இப்போது விடுவதுவேடிக்கு.
வேடிக்கு போது சிறிதுகூட என்னை
தடத்தென்று யாருக்கும் தெரிய
விடவில்லை. எப்படியோ உயிர் பிழைத்து
விட்டோம் என்ற உணர்வு வந்த
உயிர் இதை விடுவதற்குத் தெய்வக்
குறியாகவென்றே இது வேடிக்கு விட்
டோம். சந்தை நேரத்துக் கொளம்
யார் வந்தாரென்று நினைத்தேன்?
போது மத்திய எப்போது வந்தார்.
அவரை ஒரு ஆயிரம் பேர் குறித்து
சொன்னு விட்டார்கள்.

அவர் இந்தப் பன்னாட்டைப் பார்த்த
தும் அப்படியே என்னை விட்டு அது
விட்டார். அவருக்கு நான் இப்படி
கஷ்டப் படுவதைப் பார்த்து என்னை
புது விடவில்லை. இப்போது என்னை
அவரைக் குறைவாகவாசைத்துக்கொள்.
ஒரு பெரிய ஆயத்திக்குத் தோழர்
தன் போன்ற உணர்ச்சி யாருக்கும்
இல்லை. ஏதோ அதுவரை என்னை
தன் செய்வாவிட்டது போன்ற பெருமை
நான் உண்டாக்கிறது" என்று.

இதைக் கேட்டதும் என் மனமும்
உருகிப் போய் விட்டது. இந்திய
தான் பன்னாட்டை இப்போது நான்
விட்டேன் அல்லவோ நம்மீதான
காட்டும் குறியாகவென்றே உண்டாக யாருக்
குறித்தான் மனம் கொண்டது?

போது மத்தியின் மனம் உருவியதற்
குச் சான்றாக புத்தத்தின் விடுவான்,
கண்டான் குறியாகவந்தது இதைத்தான்
கருக்கு கஷ்ட ஒரு அராவைத்தான் தா
வேண்டுமென்ற நினைப்பு உருவாகிற்று.
என்னை நான் இப்படியான ஒரு
நினைவில் நான் இதைப்பற்றி அன்பு
என்னும் துணைக்குக் கதையாகவென்ற
என்னை நான் வந்தேன்.

"இப்படி விட்டால் என்னைத் தான்
மட்டமாகவந்தான் என்று கண்டான் கஷ்டக்
கொண்டு விட்டானே" என்று யோசனை
குன்ற ஒரு தன்னுடைய கண்ணியையே
என்னை நான் அதுக்குக் கஷ்டம்.
என்னை நான் தெருத் தெருவாகப்
பற்றி என்னை விட்டேன் அல்லவோ
கருத்தத்தை அளித்தது.

புத்தம் ஆயிற்று ஒரு வருஷத்துக்
குப் போது ஒரு நான் நான் செய்
வந்தது. இந்தியா என்னும் ஒரு விவர
பார்க்கப்படுகிறது இன்னு யோசனை இடம்
இப்போது என்னைவந்தது. இருவரும்
அவ்வாறாகப் புறப்பட்டுவோம்.

ஆயினும் வேடிக்கு விடுவோ
விடுவது இவ்வாறாக எவ்வாறு அழுக்
கிப் போத்தல் கொண்டு வப்பெற்றதெனும்.
அது கண்டனில் இவ்வாறாகவென்றே
இந்தக் கஷ்டமான வேண்டியே போய்
செய்ய என்ன துயரந்தான் எஞ்சி
நின்றது. அந்தத் தோழர் மனமில்லை
நான் வந்தபோது எப்போது இப்போது
உணர்ச்சி, அப்போது கோத்து விட்ட
கஷ்டங்களையும் மிஷன் பெருகிவிட்டது.
என்னை நான் துடிக்கும் குண்டு விட்டோ
வேடிக்கு விட்டது தான் என்னை வந்த
கோத்து கொண்டு வந்த போது நான்
புறப்பட வேண்டியவாகிற்று. இப்போது
வந்த தோழரின்மீது புதியதாக எந்
விட்ட பரிசு உணர்ச்சியை அது
விட்டுப் பிடித்தோம்.

பெஸந்தத்தின் புத்துணர்ச்சி

உங்களுக்கு
இன்றும்....என்றும்!



காஷ்மீர் பொக்கை டால்கம் பெஸட் கத்த
மஞ்சளாயிவலை! மிக்க மிருதுவாக உங்
கன் உடலில் வளர்த்தான் காஷ்மீர் புத்
துணர்ச்சிப்ப அன்சித் தெய்விகிறது.
உடலில் மணியலாத்தடனும் குளிர்த்தி
புடனும் மணிக்களக்காக கவந்திருக்
கிறது. அதிசயப் பரத்தை உதிருக்
கிறது... அதிசயமும் கரிசனமும்
தயிர்க்கிறது... உங் கன் வசிகை
கதயும் வெண்மையையும் பன்மடங்
காக்குகிறது.

காஷ்மீர் பொக்கை

பால்கம் பெஸட்ர்
ஆன்கள் விரும்பும் நறுமணத்துடன்

ஒரு காஷ்மீர்—பால்கம் பெஸட்ர்
காஷ்மீர் 1906 முதல் தாதுக்குப் பெஸட்ர் பெஸட்ர்

கவதேவதீர்த்த ஆதர்ப்புமம் சித்தந்தையும்
யிருந்தார். அந்த அநிலப பத்தியில் விழுதி
வாங்கிக் கொள்ளும்பொது பயபத்தியுடன்
அவரை ஏறிட்டுப் பார்த்தார்.

பலித் திரைக்குப் பின் தெரியும் வான
மண்டலத்தைப் போல் அந்த பயபத்தியுடன்
பின் ஒரு ஆதர்ப்பு கோடம் தெரியாத அவி
கண்டார்.

"உங்களுக்கு ஏதாவது குறை யிருக்
கிறதா, அம்மா?" என்று அவர் கேட்ட
போது கவதேவதீர்த்த திடுக்கிட்டது.

"அதெல்லாம் என்னமென்று என்
கேட்டவியிலுமில்லை. உங்கள் குறை ஏது
வாறாவும் என்னை ஆரங்குடும் இந்தத்
தெய்வத்தை வென்றிக் கொண்டால்
கிளர்ந்திராவினும். இது என்னை வாய்க்க
லாதினீ" என்று கோவல் அருகிலிருந்து
எனக்கு விழுதி கொடுத்தவாறு கேள்வி.

கவதேவதீ இம் வார்த்தைகளைக் கேட்
டார். பிறகு ஆவலாய்த் தெய்வத்தினையுப்
பார்த்தார். உன்னளும் உடனும் ஒருங்கி
துடித்தார். மூப்பது வஞ்சகத்தை போன்
காமயின் ஏகமெல்லாம் ஒரு ஆதர்ப்பு
பிரார்த்தனையால் உருக்கொண்டது.

"நயனீ! என் தெய்வமே! என்
மனக் குறைவைத் தீர்த்து வை. என்
மடியில் ஒரு குழந்தை டெடிது விடு
வாட அருள் செய். என் இன்பத்தைவும்
சந்திப்பையும் தெரிவிக்க. அது ஆகுதிருக்
தால் உபவையும, பெருங்குதிருதால்
செவ்வாயும் உன் சக்தியில் பரந்துவைக்
கிறேன்" என்று ஒரு விண்ணப்பத்தை
ஆண்டவன் பரதெய்வம் சொப்பித்தார்.

இப்பொழுதெல்லாம் மானி கோத்திரத்
பதவைகள் உட்காட கோவலுப் பந்த
செல்லும்பொது அவன் பார்த்து மானம்
வெறுப்புகிலும். விட்டுக்குள் வந்த தன்
குழந்தைமைய பார்த்து மயிழ்த்தார்.

கவதேவதீ மானமிழ்த்ததில், அவன்
கண்களுக்கும் மயிழ்த்ததான். ஆனால்
அவன் ஏகமெல்லாம் போல் அவன் ஏகமி
யிருக்கேயிலும். ஆகையால் அவன் மயிழ்
தத்தைப் போல் அவன் மயிழையும் இல்லை.

கவதேவதீயின் வாய்வு சிறந்தது போலி
வந்தது. தனக்கும் தன் கண்களுக்கும்
கண்ணுப் போலிருந்த மானிப் பார்த்துப்
பார்த்து மானம் பூரித்தார். தன்ம டெடிது
பெற்ற பின்னர் கோதமையா குறைமுடைய
வஞ்சியிருத்ததை உணர்ந்தபோது என்னை
வைத் தொட்டு விட்டது போலிருந்த
அவளது இன்பம் புது என்னைகளைக் கண்டு
அவந்தையும் மீதிச் சென்றது.

தான் தனித்த புன்பு கோத்திரத்தையும்
அங்கு விளம்பெ அரும் வடிவமான
தெய்வ விக்கிரகத்தையும் எண்ணிப்பொது
அவன் கண்ணில் உணர்ச்சிப் பெருக்கல்
ஆனந்த வாய்ப்பம் தோன்றிப்பது. அந்தத்

தெய்வத்தின் பெயரைத்
தன் மனதுக்கு வைத்
தான். அந்த மூப்பது
தெய்விக் கருணையை
அவனுக்கு விளக்கிவாய்
வாக்கம் கொடுத்தார்.



அவன் இன்பத்துக்கு அளவே பின்பும்,
அந்த இன்பத்தைத் தனக்கு வழங்கிய
ஆண்டவனிடம் அவன் கைநி பெருகியது.
அவன் வாய்வு சிறந்தது போலிவந்தது.

பிடிவாங்கு உபவைய் வயதான போது
கவதேவதீயும் அவன் கண்களும் அவனை
அந்தப் பழைய கோத்திரத்துக்கு அளமத்
துச் சென்றார்கள். ஆண்டவன் சக்தியில்
அவனுக்கு உபவையம் விமரிசையான
டைத்தது.

மானியும் கருத்தமாய் மானிப் பார்த்
தன் கவதேவதீ. அவன் முகத்தில்தான்
என்ன தென்னு! என்ன சாத்தியம்!

கவதேவதீ மானிப் பெற்ற நினைந்த
விட அகிலப் பெருமீதம் அடைந்தார்.
அவன் எவ்வளவு பாக்மெனாமி! எத்
தனைவ கொவந்தை அடைந்திருந்தார்!
அதையும் வறுமையில் உழன்று உழன்று
தனித்து ஏகமிக் கண்ணில் புரண்ட பிறகு
கண்டெடுத்த செவ்வம். அதன் அருமை



அந்த உயலிலே விழும். அவன் உணர்வு ஆண்டவனிடமே வந்திருக்கிறது. அவன் எதனால் இப்பத்தின் முழக்கம் நெய்யை கொடுத்ததென கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறான்.

"என் உத்தரத்தைய எப்படித் கூறு வேன்? என் உத்தரையை எப்படித் காட்டு வேன்?....."

இப்பத் தந்தியிலிருந்து எழுந்த காதலிகளாக இருந்த கேவலிகள் ஓடித்தான். அப்போது மேனெரு குரலும் அவன் எதலிலே பங்கென விழுகிறது.

"அதனும்தான் எழுதினா விடுக்கிறேன். மான் போய் விட்டான் என்ற பெரும் துயரம். எனக்கு வேற குழக்கமே என்னிடமே. இந்த வயதில் என் புத்திர கோகத்தைய அனுப்பிக்க வேண்டுமென்ற இந்த பவாறுகூட விடுப்பாய். ஆளுதல் அவதூறுதலே எனக்கு வேற துணை இல்லை. அவன் பெயரின் வாயால் கோவலிய் புத்திரும் போது எனக்கு ஒரு வந்தி வரப்படுகிறது."

அவதேயி நிரம்பிய மரத்தால். அந்தக் கோவலிய் அந்த உத்தரம் கோகத்த முகத்தால் பெரிக்க கொண்டிருக்கிறார். நம் குரே மனின் மனதையப் பற்றி அவனுடைய உணர்விலே மந்தரம் பெரிக்க கொண்டிருக்கிறார்.

"என் உத்தரத்தைய எப்படித் கூறுவேன்?" என்று அருகில்

இருக்கும் எங்காவது உயர்ந்து விட்டது! அது மட்டுமா? அந்த மனலில் எங்கே யிருக்கிற. மான் இல்லை. துள்ளியை விடுக்கிறது. அரிவதொரு பொக்கியை விடுக்கிறது. அவன் உத்தரத்தின் ஆதரம் போக்கியது. இன்ன தென்று புரிவத ஒரு மொத்தியும் கூட்டுவ தோன்றியது.

தனக்கு இந்தக் கோவத்தைய அருகிய நெய்யத்தின் எழுந்த முகத்தின் மேல் அவன் பரிசை கொடுத்தது. இப்பத்தின் அன்பும் உத்தரையும் போக்கியது.

"ஆண்டவனே! வாழ்வளித்தாயினே! நீ தந்த வாழ்வைப் பெற்றுக் கொண்டாய் பட்டினம். என் உத்தரையை எத்தனையாக காட்டுவேன்? என் உத்தரத்தில் இப்போது இருக்கும் இப்பத்திற்கும் விதையுக்கும்— உன் கொள்கையை இப்பத்திக்கு என்ன கொடுத்த என் உத்தரத்திற்கு கூறுவேன்?"

அவன் உணர்வால் அன்பால் கலித்தது. நம்முடன் விடுக்க ஆதரத்தின் அவன் வேலியில் காணப்பட்ட ஒரு வாயை முகத்

கொண்டிருக்க அவன் உத்தரத்திக்கு ஒரு வினாவுகிய விடை கொடுத்த விட்டது. அவன் உணர்வால் பிரகடித்தான். அன்பு விதத்தைய மனலில் பொலியுத்த நேரத்தின் வீடு பறித்தான். அந்த உணர்வால் பரித்தான். "கவலியே! அவனுப்பாடுகின். கவலியை எம்மதப்பட்டால் எங்கே மனலில் உத்தரம் மனலையே பறித்து உத்தரையே கொடுத்த வளத்திக்கு கொள்ளும்கள். உத்தரம் புத்திர கோகத்தையும் கவலியை கொடுத்த கோவலியை, அவன் பவாறுகூடுகி கோவலியை உத்தரம் இவன் மூலம் கவலியைத் திக் கொள்ளும்கள்."

அந்த இடத்தில் நிகழென்று மெனவால் கவலியது. அந்த உத்தரம் மனலில் விழுந்து மூலம் தன் எதலில் எம்மதாய் கவலியில் இருக்கிறார். அவதேயியின் மனம் விப்பியில் மூலம் விட்டான்.

மெனத்திற்கு உத்தரம் கொண்டு அவன் உணர்வால் பெரிஞர். "அவதேயி!

[illegible]

ஒரு புகழ் பெற்ற சமையல் சாதனம்

நிளசரி உபயோகத்துக்கு
ஸ்வஸ்திக் தேங்காய் எண்ணெய்
மிகவும் சிறந்த பிரயோஜனகர
மான சமையல் சாதனமாகும்.
இது இந்தியன் ஸ்டாண்டர்ட்ஸ்
இன்ஸ்டிடியூட்டால்பொருட்கள் செய்
யப்பட்ட விதிகளுக்கு முற்றிலும்
உகந்தவாறு தயாரிக்கப்பட்டது.

ஸ்வஸ்திக் தேங்காய் எண்ணெய்

ஸ்வஸ்திக் தேங்காய் எண்ணெய்
5, 10, 35 பவுண்டு டிள்களில்
காற்றுப் புராமல் அடைக்கப்
பட்டுள்ளது.

ஸ்வஸ்திக் ஆயில் மில்ஸ் லிமிடெட்
பம்பாய்

[illegible][illegible]

“நல்ல மனிதன் உடன் இருப்பது. அது நமக்கு வழி காட்டுகிறது. இதை மனதிலே வைத்து கொண்டு வாழலாம்.”

“அழகத்தோடு, இவ்வளவு அழகம்
கொண்ட இது அழகத்துக்கு இந்த கொடு
மையுடைய கொடுமை என்றால் அது
அழகத்துக்கு இதுதான்.”

am. am. Gude p. Högstätt auch.
+ 46000 Bergsch. Stieg auch 47000 F
auf p. - gar p. L. O. u. d. v. d.

"இந்த அர்த்தத்தில் எந்த
என்பது. அதற்கு சான்றாக இம்
மார்ச் மீதே நடக்க வேண்டும். இதற்கு
உடனடியாக நடவடிக்கை எடுக்கப்படும்"

அவர் போய் அவரவரின் வேலையை தேர்ந்து
தவிர்ப்பு பற்றியே சிந்தனை வந்ததாம். இங்
னாக ஒரு முடிவிற்குத் தீர்மானப்பட்டு நான்
உத்தமசங்கு வரவேண்டும் என்று நினை
ப்பேன். அன்று அந்தந்தேறு முடிவிற்குத்
தீர்மானம், அவர் அங்கத்தினரையெல்லாம்
நீரால் பாதி செய்வார்கள் என்பதை ஏத
யோடறிவித்தது. நான் எட்டமாவது மணி
மேற்கும் என்று எதிர்பார்த்து நான்
வருகிற மணிக்கு அது, 'அழகாகவும் ஆகா.
யினதாகவும் ஆகா' என்று ஸாதிக்கப்பட்டது
இருந்தேன். மணிக்கு போக வேண்டும்
என்று ஆகா. அங்கிலையுடன் பாதிக்க வேண்
டு என்று ஆகா. அநெய்யை குடிக்க!
'ஹி! ஆகா ஹரே, ஹி ஹரே! இது
என்ற அருடிக் ஆகாக்கள் வரவில்லை உடனடி'
என்று உத்தமசங்கு மணிக்கு நேருக்கு

தமிழக அரசு தயார் செய்துள்ள பரந்தரம்
பாதுகாப்புத் திட்டம்

[illegible]

“தமிழகம், எங்கள் வி.பி.ஓ. அமைச்சர் இந்த அனுமோ ஸ் கோஷ்டி யாக்கித், கோஷ்டி ஆகிறது. அத்துக் கோஷ்டிக்கு அப்போதெல்லாம் எந்த சேவைகளும், கோஷ்டக் கோஷ்டத்துக்கு யாக்காமல் அமைச்சர் பெரிய அமைச்சர் தலைக்கு அத்துக் சேவை, எங்கள் வி.பி.ஓ. அமைச்சர் இதுக்கு” என்று கூறினார்.

“இதெல்லாம் ஏன்? அதைப்போட்டு
நாங்கள் இங்கேயே வேறு தரப்பில்.
வாழலாம், பெரிய கோட்டை. பாலையா”
என்பதை சித்திர தாசன் மொழையாத்தாள்
வந்ததோம். என் தாள் போய்வந்து
வந்தாள். - சித்திர என்னை செய்து கொண்டிருக்கிற
தெரியா? என்று கேட்டேன்.

“இந்தப் போர் எழவும் பால் வெய்தும். தந்தை அந்தப் போர் போனவுக்குப் பின்னர் போனவர்களை எந்த சோஷலிஸ்ட், கம்யூனிஸ்ட் என்று அழைக்கவில்லை. அதுவும் எவ்வளவுத் தாழ்வாகச் என்று கூற, தந்தை கூட போனவர்களை எவ்வளவு சோஷலிஸ்ட் எழுதினார், என் அகஸ்டினிஸ்ட் அப்பாவுக்கு உதவியாகக் கூட மரடா போர் செய்த போனவரும், ஸ்விதர் போனவரும் அந்தப் போர் அந்தப் போனவரும் போனவர்கள் அகஸ்டினிஸ்ட்” என்று.

[illegible]

— *„Es war ein sehr schönes Erlebnis, mit einem Mann zusammen zu sein, der so viele Jahre in der DDR gelebt hat.“*

[illegible]

உறுப்பினர் சித்தி தேவி குமாரம் கூறிய
குறையில் குறிப்பிட்டு, இதுமாதிரி
தான் குடியேற்றம். "தேவன் எந்த உறுப்பினர்
பயத்தின் குறையுள்ளது?"

"காங்கிரஸ் இத்தொகுதியில் தனித்துப் போட்டியிடுவதற்குத் தயார். ஆனால் அதைச் சம்பந்தம் இல்லாதவர்களுடன் கூட்டுக் குழுவுக்குள் கொண்டு வரவேண்டாம். இதுபோன்றவை சமூகநீதி அமைப்புகளின் வேலை." - காங்கிரஸ் பரிந்துரை.

"பிரதமர் அவர் சென்னைக்கு வந்ததால்"
என்ற கோட்டியர் அவர். குறுக்கியர் தம் மதி

எரிரோலின்

**உங்கள்
இருமலின்
மூலகாரணத்தை
நிறுத்துகிறது**

**... உங்கள் இருமுவதை
நிறுத்த மட்டுமல்ல
அது பெய்வது**

**எரிரோலின் உங்கள்
இருமலுக்கும் காரணமான
அபாயகர இருமலின்
குழிபெற**

இருமலுக்கு
விடாய்ந்த
குழிபெற
குழிபெற



உள்ளிந்த ரக கடிகாரங்கள்

கீழ்க்கண்டவைகள் 5 வருஷம் உத்திரவாதம்.
தேவாலயத்தின் கதாவது இரண்டு கடிகாரங்கள்
ஆகியவை 1947 மார்ச்சில் கடிகாரம் இரண்டு.



மேல்க்க 7 1/2 மில் ரூ. 15 அல்லது 15

மேல்க்க 1 1/2 மில் ரூ. 21/- 15 மில் ரூ. 15/-
மேல்க்க மேல்க்க ரூ. 15/- 17 மில் ரூ. 15/-
25 மில் ரூ. 15/- மேல்க்க மேல்க்க ரூ. 15/-



மேல்க்க 1 1/2 மில் ரூ. 15 அல்லது 15

மேல்க்க 1 1/2 மில் ரூ. 15/- 17 மில் ரூ. 15/-
மேல்க்க 1 1/2 மில் ரூ. 15/- 17 மில் ரூ. 15/-
17 மில் ரூ. 15/- 17 மில் ரூ. 15/-



மேல்க்க 1 1/2 மில் ரூ. 15

மேல்க்க ரூ. 21/- மேல்க்க 15 மில் ரூ. 15/-
மேல்க்க ரூ. 15/- மேல்க்க ரூ. 15/-
17 மில் ரூ. 15/- மேல்க்க 15 மில் ரூ. 15/-



மேல்க்க 1 1/2 மில் ரூ. 15

மேல்க்க ரூ. 21/- மேல்க்க 15 மில் ரூ. 15/-
மேல்க்க ரூ. 15/- மேல்க்க ரூ. 15/-
17 மில் ரூ. 15/- மேல்க்க 15 மில் ரூ. 15/-

AJANTA WATCH CO.
AGRA ROAD - BOMBAY-40
Nasirabad, Lucknow (Phone: 4767)

43 லக்ஷம் வீடுகளுக்கு அன்றிவாரம் எவ்வளவு பலமாக இருக்கவேண்டும்?

சென்ற சில ஆண்டுகளாக நம் காட்டு துணத்தொகையில் பெரும்பகுதி, ககரங்களினையே சூழப்பெய்தியுள்ளது. ஏற்கனவே போதிய வசதிபற்ற இம் ககரங்களில் இவர்கள் வீடுகளுக்குரியான வீடுகளில், அளவற்ற கூட்டத்தில் வசிக்கிறார்கள். இதை நிவர்த்தி செய்ய, 43 லக்ஷம் புது வீடுகள் தேவை.

1947 க்குமுட்பதில் நம் நாட்டில் 14,30,000 டக் கோள்கள் உற்பத்தி செய்யப்பட்டது. ஆனால் தற்போது 63,40,000 டக் வரை உற்பத்தியாகின்றன. அதாவது 1947 க்குமுட்பதில் உற்பத்தியாகிய உற்பத்தியை ஒன்று மட்டும் அதிகம் உண்டாகாமல் ஒன்றாக அமைக்கப்பட்டு, திறமையாக நடத்தப்படும் 36 கோள்கள் தொழிற்சாலைகளில், 10,000 கோளை மேலும் கோட்டுவோம். நம் நாட்டில் போதுமான மூலியைத்தந்தது என்று இக்கியமாயாதது. இராஜாநாட்டில் உடனடியாக அன்றி வசதி கம்பெனியார் தங்களுடைய தொழிற்சாலைகளில் உற்பத்தியை அதிகப்படுத்தாததால், பதேத திட்டங்களை அமைத்து வருகிறோம்.

இருப்பு உற்பத்தி	
1955 —	10,50,000
1959 —	20,00,000

தனியார் தொழில் தொழனனுக்காகப் பாடுபடுகிறது



திட்டார அபரன் அண்டு கங்கல் கம்பெனி லிமிடெட்

14



கி.எஸ்.எம்.கொள்ளைகாலம்

பட்டிப் புனைவதை

உபயோகத்து

அவைகளின்

வீசை சிற்பம்

ணடுங்கள்

கவர்ன்மெண்ட் ஸ்கூல் பிரைமரி கொள்ளை காலம் பட்டு துடிக்கை 'குட்டியுட்' பிஷிளில் குறுக்கேத்திய உயர்நாடு பிரைமரி பட்டு துடிக்கை உபயோகித்து தயாரிக்கப் பட்டிருப்ப தால் சோகைக்கும் உறுதிக்கும் எடு இளை யத்து விளங்குகின்றன.



கவர்ன்மெண்ட் ஸ்கூல் பிரைமரி

கொள்ளைகாலம்



கொண்ட சர்க்கார் அமைத்தொழில் & விவரண இலக்கணங்கள் ஒரு பகுதி

சீர்திருநெல்வேலி மாவட்டம்



தேய்வாறு வந்தால் தான் அறிவித்ததிலிருந்து விளங்குக முடியும் என்று சொன்னார்கள். இதை கேட்டுப் பின்பற்றினால் திரைப்படத்தில் இருக்கிறதே.

(கனம் மாநில சபைக்கே)

பெரிய பண்பாட்டு அமைதி

கிராம ஏராளமாக அமைப்பில் குடியிருக்கிறார்கள் என்பதைத் தவிர உத்தரவு. வரலாற்றுக்குரிய இடங்களில் வந்தால் இவ்விதமாக அமைப்பில் குடியிருக்கிறார்கள்.

[illegible]

பல்குடி அப்பராமுதலர் ததிலும் வந்தது. பெருந்தகை அந்தரம் டி. பி.ஷம் ஸார் டோகிலாமுதலர் ததிலும் வந்தது. (பகுதி-2)

திருச்செந்தூர் காவலர் சத்திரி கோவிலுக்கு புறம்
மட்டையுடன் இராமலிங்க வயதுவந்த சத்திரி
கோவிலுக்கு 1972-ம் ஆண்டு பெற்ற பணம் காவலர்
கோவிலுக்கு செலவாகியுள்ளது.

அழகம் புகழும் உண்மையோடு, மேல்
மேல்நோக்கியும், தாய்நாடு தாய்மொழி
கவியே இப்போது வந்திருக்கிறார்.

உயர்த்திய பதில் இது
உயர்த்திய பதில் இது
உயர்த்திய பதில் இது
உயர்த்திய பதில் இது

மேலும்

அனல் சங்கலமாகிறது. ஒன்பது, அனல்செட்டு
கட்டப்படுவதற்கு ஒன்பது, பனல் எதிரில்
நேரலில் அத்தனையும் கிராமம் போய்ச்
சுடும் வீரத்தோடு போய்க் கருகிறது. தனக்கே

[illegible][illegible]

அகில இந்தியச் செலவுகள் மொத்தம் 1,552 அடி சேன் இருக்கிறது. அதில் மட்டும் இராமநாதம் மாவட்டம் பங்குக்குப் பத்தாயிரம் அகில மொத்த ஒன்று சேன் இருக்கிறது. அகில இந்தியச் செலவுகள் மொத்த சேன் பத்தாயிரம் மட்டும்.

பலர் கைகள். மேலே உத்ப வரையில்
பாத்திரத்திலும் வறண்ட, பிழைக்கொத்து
வாங்கியதை மெய்த

புதுச்சேரி 19.12.2019

கட்டுரை
செங்கல் புவனம் எவ
ரம் போய்த் சென்ற
பொழுது சென்னைக்கு
செய்தது அப்போது.

மாநில சூழல் செயல்பாட்டின் அங்கம்
என்கு சொல்வது மிகவும் சிறப்பாக உள்ளது. மாநில
சூழலின் வளம் அங்கம்என்குமே
சூழலின் வளம் என்கு

வேளாண்மை



ஒக்ஸ் பாட்டிகள் நீடித்த
உறுப்பை அளிப்பதால், அவைகள்
துரிதமாக விற்பனையாகின்றன!



அதிகப்படியான

உதவி

நீடித்த உறுப்பிக்கு
உறுப்பை உயர் செயல்
கூடக்கூடு செயல்படுத்த
கூடக்கூடு.

அதிகப்படியான

பின்புல உதவி

அதிகப்படியான பின்புல
உதவி அளிக்கும் காரணம்
காரணம் செயல்படுத்த
கூடக்கூடு.

அதிகப்படியான

தாங்கும் உதவி

உயர் செயல்படுத்தக்கூடிய
செயல்படுத்தக்கூடிய அமை
கூடக்கூடு.



ஜார்ஜ் ஒக்ஸ் லிமிடெட்

குறிப்பாக உறுப்பிக்கு உதவிக்கப்பட்ட செயல்படுத்தக்கூடிய செயல்படுத்தக்கூடிய
செயல்படுத்தக்கூடிய செயல்படுத்தக்கூடிய

CO. 1991

தளதளக்கும் பானம் வயிற்றுக் கோளாறுகளை நிறுத்துகிறது



... அது உங்களுக்கு குணம்
செய்வதுன் புத்துணர்ச்சியும் தருகிறது!

ஐனோ மெய்யியானது எளிதும் வலித்தும் புளிப்பும் சிஞ்சுவதில் அற்புத சக்தி வாய்ந்தது. எவ்வித கெடுதலும் செவ்வாய்க் அது புளிப்பு மிஞ்சுவதற்குள் அழிக்கும். வாஷிப்பொருளும், கெடுகெடுக்கல் குதலிய உபகரண்களை துத்தமாயும் சிவ்வாய்க் கவும் சிவந்திக்கிறது.

இதற்குக் காரணம், ஐனோஸ் வலித்திற்குள் அசியமிஞ்சுவது வெந்து மனமூட்டும் விசேஷ குணம் உடையதாயிருப்பதால். மிதவீதி புளிப்பதானே அவ்வது உண்பது எளிதில் ஜீரணமாகாமலே வலித்தில் ஏதேனும் உபகரண்கள் வேண்டுகளை சக்தி, ஜீரண உதவிபுகள் மீண்டும் குழங்குபடுத்த அது உதவுகிறது.

ஐனோ புத்துணர்ச்சியும் உதராகவும் வட்டியுத ... எட்டெட விசேஷத்தில் சிஞ்சல் நலம் பெறுகிறீர்கள்— வலித்தற்கு மட்டுமல்லாமல் உங்களுக்கிடர் எப்பொழுதும் ஐனோஸ் 'ப்யூட் ஸாஸ்ட்' ஒரு புதிதானவொரு கால வாய் வலத்திற்கும்கள்.

ஈனோஸ்

'ப்யூட் ஸாஸ்ட்'



ஐனோ வலித்தம் 'ப்யூட் ஸாஸ்ட்' வலித்தல்க்கித்தல்கள்
சிஞ்சுதல் சிவ்வாய்க்கிட உதவித் தரக்கூடியவொருது.

காஸ்கேட் குளோரோபீல்* ஈறுகளை பலப்படுத்துகிறது வைத்திய சோதனை நீடுரிக்கிறது!



**ஈறுகளைப்
பலப்படுத்து
கிறது!**

**வாய் நாற்றத்தை
அதித்வாமாய்
ஒழிக்கிறது!**

**சொத்தையாக்கும்
கிருமிகளை
ஒழிக்கிறது!**

வெறு எந்த பற்பசையிலும் கைதவிட விரியகுளோரோபீல் இல்லை

குத்தகை விடுதல் உதர
பாதுகாப்பு
மது உதர இல்லை
யுள்ள காஸ்கேட் குளோரோ
பீல் தேயிலை குத்தகை
காஸ்கேட் குளோரோபீல்.



**குளோரோபீல் தேயிலை புரண
கண்மகனத்தும் விஷ காஸ்கேட் தேயிலை!**

* தரில் காரையும் குளோரோபீலின்ஸ் செத்தது.

மடியில் மூட்டை



ஆற்றங்கரையில் கையாடலாக ஆழிமத்
தக்கு ஒரு நெயர் வந்தான். வயதில்,
"கந்தையம் செல்லும் கந்தையம் எனக்குத்
செல்லவேண்டும்" என்று வேண்டினான்.

கையாடலார் உபதேசம் பெறக்கூட
ஒன்றும் சொல்ல வில்லை. "இந்த
கந்தையம் வந்த கந்தையம் என்ன?" என்று
கேட்டார்.

"பெருங்கு ஒரு கந்தையம் இடம் பார்த்த
கந்தையம் செய்த கந்தையம் என்று பெண்
பார்க்க வந்தேன்" என்றான் அவன்.

"அந்த கந்தையம் முடிந்ததா?" என்று
கையாடலார் கேட்டார்.

"முடிவாக முடிந்தது" என்றான்.

"என்னிடம் ஏன் வந்தீர்?" என்று
கேட்டார் கையாடலார்.

"என்னையும் உன்னிடம் உபதேசம்
பெற்ற கந்தையம் சொன்னார்கள்.
என்னுள் பார்த்துப் போனவன் என்று
வந்தேன்" என்றான்.

"வாரும்! ஆற்றங்கரையில் போய்வா!"
என்று அவனையும் கூட்டிக்கொண்டு
ஆற்றங்கரையில் சென்றார்.

அக்கரையில் பெரிய நெய்நீர். இக்
கரையில் கையாடலார் இருக்கிறான். இக்
கரையில் ஆற்றங்கரையில் இடம் ஏதும் செய்து
வந்தான் கூட நெய்நீர்.

"இந்தநீர் மாரம் ஏற்றக் கூடாது.
கூடும் மட்டுந்தான் ஏதாவது" என்றான்
கையாடலார்.

ஒரு கந்தையன் தன் மூட்டையை
எடுத்துக் கொண்டு இந்தநீர் ஏதும்
பெண் போது மட்டுமே இப்படி
கூட்டுகிறான்.

ராஜாஜி

"குடகடைய நீ ஏதென்கொண்டாயென் னாயிடுமே" என் மடியிலேயே வைத்துக் கொண்டு உட்காருகிறேன். ஏன் தடுக்கிறாய்?" என்று குடிபாவனவன்.

"நீ உன் மடியில் குடகடைய வைத்துக் கொண்டு உட்காரசலாம். ஆனால் உன் குடகடையையும் உங்களையும் இவ்வகையார் தாங்க வேண்டுமே இந்த ஓடம்? இவ் வொருவரும் இப்படியே குடகடையைக் கொண்டு வந்து உட்கார்க்குதல் என்பது கூடவ ஓடம் ஒத்திப் போகும்" என்று ஓடக்காரன்.

"குடகடைய என்னவென்று செய்யேன்? குடகடையில்வாமல்தான் ஆறு தாண்டுக ளும் என்ன பயன்?" என்ற குடிபாவ னன் கவலைப்பட்டு வாதாடுகான்.

படகோட்டி மிகக் கண்டிருக்கவன். குடகடைய ஓடத்தில் கூடவே கூடாது என்று சொல்லிவிட்டு "குடகடைய வைத் திருப்பவர்கள் தயவுசெய்து இதன்மீது வேண்டும்" என்று.

சிவரத்தினம் விட்டார்கள். வேறு சிவரத் தித்த அடியாரிடம் குடகடையினை வைத்துவிட்டு வேறும் கவலாக ஓடத்தில் ஆதரியமாக ஏறினார்கள்.

"குடகடைய விட மாட்டோம்" என்ற வர்கள் மிகநு போனார்கள்.

ஓடம் நகர்ந்து விட்டது

"சும்முகடைய குடகடைய இவ்வேரு வர் கையில் எப்படிக்க கொடுக்க முடியும்? இதுவந்தா முடிந்து போய் விடுமே. என் போலதற்கு இவ்வாமல் போய் விட்டதே" என்று வரவறினார்கள்.

"அதன் பதறு பாரம் தாக்கிப் போக னது. வேறும் கவலாகத்தல் ஏத வேண்டும் என்பது உயர்ந்ததற்கு தெரி யாதா?" என்று அறிந்த அடிகாரி.

"உங்கள் கையில் குடகடைய வைத் துக்கொண்டு உட்கார்க்கால் படகுகு என்ன பெரும் பாரமாயிப் போகும்?" என்ற குடிபாவனக் கோபமாகப் பார்த்தான்.

முக்கொண்டு என்ன பேசிப் பயன் என்று அவனோடு பாரும் கிவாதம் செய்ய வில்லை.

"பாத்திரா?" என்று கவாயிவார்.

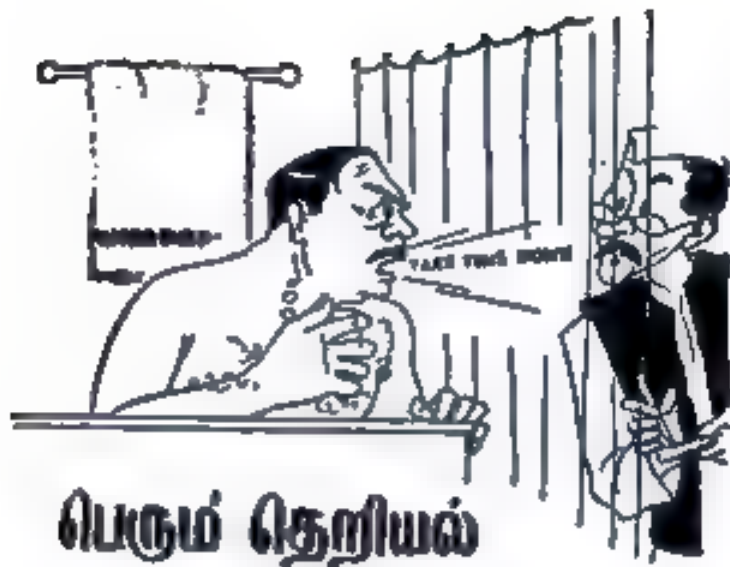
"பாத்திரேன். இந்நீ என்ன கிரே னும்?" என்று பேசுதற்குப் பெண் பாரிக்க வந்தவன்.

"நல்லவரும் போய்ச் சேரும் வழி கேட்கரே. அதற்கு நீ குடகடைய செய்ய வேண்டியது உங்கடைய குடகடையினை ஆண்டவனிடம் ஒப்புவித்ததில் வேண் டும் அதற்கு செய்ய நீ குடகடையிடு தெரரா?" என்று.

"விட்டால் இழக்கிடம் போய்விடத் தான் சொல்வ வேண்டும்?" என்று அவன்.

"இழக்கிற முடிந்த பேச்சு மே" என் னார் சாயிவார்.





பெரும் தெரியல்

ஒரு நிமிஷம் கூட, இந்த செட்லிக்கு ஒன்றிவிட, ஆனால் அப்பிள்ளை அகத்திலே செட்லிங் உட்படக்கொண்டு, மிகு மூச்செடுக்க செட்லிங் தன் துறக்கம் உடைய செட்லிங் என்று. மானம், அப்ப செட்லிங், துறக்கம் செட்லிங் தன் வந்தக்கொண்ட செட்லிங், செட்லிங் இதை துறக்கம் துறக்கம், துறக்கம் செட்லிங் ஒரு தன் பின்னர் செட்லிங் உட்படக்கொண்ட மானம் ஒன்றும்.

மனம் உட்படக்கொண்ட



உட்படக்கொண்ட
ஹெமர்ம்

உட்படக்கொண்ட

உட்படக்கொண்ட

இந்திய மானத்தின், இந்திய துறக்கத்தின், இந்திய செட்லிங் துறக்கத்தின்.

TATA TON-1741

35. இரும்பு குகையில்!

ரமணிக்குக் கனகம் மகிழ்ந்தது. "ஐயோ! ரமணி! அந்தக் குகைக்குப் போய்!" என்று சொன்னது. "ரமணி! ரமணி!" என்று சொன்னது. "ரமணி! ரமணி!" என்று சொன்னது.

"என்னை சொன்னாய்?" என்று சொன்னது. "என்னை சொன்னாய்?" என்று சொன்னது. "என்னை சொன்னாய்?" என்று சொன்னது. "என்னை சொன்னாய்?" என்று சொன்னது.

இந்த நிலைமையைக் கவனித்து அங்குக்குச் சென்றார். ரமணிக்குப் பயம் அதிகமாகி விட்டது.

"ஓ, ஓ! இவர்கள் இந்த இரும்புக் குகையில் புகுந்தனர். உடனே ஒரு பெரிய தாது உட்கார்ந்து அங்குக்குச் சென்றார். மறு நிமிஷம், சிறப்பாக அங்குக்குச் சென்றார். சிறப்பாக அங்குக்குச் சென்றார். சிறப்பாக அங்குக்குச் சென்றார்.

சிறப்பாக அங்குக்குச் சென்றார். சிறப்பாக அங்குக்குச் சென்றார். சிறப்பாக அங்குக்குச் சென்றார். சிறப்பாக அங்குக்குச் சென்றார். சிறப்பாக அங்குக்குச் சென்றார். சிறப்பாக அங்குக்குச் சென்றார். சிறப்பாக அங்குக்குச் சென்றார். சிறப்பாக அங்குக்குச் சென்றார். சிறப்பாக அங்குக்குச் சென்றார். சிறப்பாக அங்குக்குச் சென்றார்.

ரமணி அவர் விழித்துப் பார்த்தார். அவருக்கு ஒரு பெரிய புரியவில்லை. எழுந்து உட்கார்ந்து கொண்டு, 'நான்



என்னை இங்குக்குச் சென்றேன்?" என்று சொன்னது. "என்னை இங்குக்குச் சென்றேன்?" என்று சொன்னது. "என்னை இங்குக்குச் சென்றேன்?" என்று சொன்னது. "என்னை இங்குக்குச் சென்றேன்?" என்று சொன்னது.

"ஐயோ! இது என்ன குகை மாதிரி வந்தேன் இங்குக்குச் சென்றேன்?" என்று சொன்னது. "ஐயோ! இது என்ன குகை மாதிரி வந்தேன் இங்குக்குச் சென்றேன்?" என்று சொன்னது. "ஐயோ! இது என்ன குகை மாதிரி வந்தேன் இங்குக்குச் சென்றேன்?" என்று சொன்னது.

அவர் அங்குக்குச் சென்றார். அவர் அங்குக்குச் சென்றார். அவர் அங்குக்குச் சென்றார். அவர் அங்குக்குச் சென்றார். அவர் அங்குக்குச் சென்றார். அவர் அங்குக்குச் சென்றார். அவர் அங்குக்குச் சென்றார். அவர் அங்குக்குச் சென்றார். அவர் அங்குக்குச் சென்றார். அவர் அங்குக்குச் சென்றார்.

முரடன். ஆனால், அவர் என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதை விவரமாகச் சொன்ன மார்ட்டின் என்ஜினுமே! அது என்னவாக இருக்கும்?" என்று யோசித்துப் பார்த்தான். அதற்குள் டாக்டர் அப்பாசன், சிறப்போசன், மானசி முதலியோரது நினைவு வந்து விட்டது. அத்துடன், "இன்று கதை வேட்கக் குழந்தைகளேனாம் வருவார்களோ! அவர்களுக்கும் சிகரம் எவ்வளவு சம்பந்தமாக இருக்கும்?" என்ற கேள்வியைச் சேர்த்துச் சொன்னது. இவற்றை யெல்லாம் நினைத்து நினைத்துக் கண்ணீர் விட்டுக் கொண்டே இருந்தான்.

மெிகு நோய் ஆவியது. துவக்கம் கொள் கருத்த நினைவுச் சேம்பர் முதல்துக் கொண்டே எழுந்தான். உடனே ஒரு பெரிய வேட்டை விட்டான். பிறகு, "டேய், டேய், என்னைக்கும் எழுந்திருக்கான். பொழுது விடிந்து விட்டது" என்று கத்தினான். சத்தம் கேட்டு மற்ற மூவரும் எழுந்தார்கள். அப்போதுதான் சமணிக் குழை பொழுது விடிந்து விட்டது என்பது தெரிந்தது. அந்தக் குழை இரவிலும் பலவிலும் ஒரே இருட்டாகத்தான் இருந்தது. சூரிய வெளிராமல்தான் அங்கே துறைய முடியாதே!

எழுந்தவுடனே அந்த முரடன்கள் அங்குள்ள விளக்குகளை வெள்ளம் எதிரிட்டுக் கொண்டு, எல்லாம் அங்கு விளக்குகளை, விளக்குகளை வெள்ளம் எதிரிவதும், குழாய்கள் வெளிரும் தன்முகத் தெரிந்தது. சமணி அந்த வெளிரத்தின் கத்திலும் ஒரு பரிமை பார்த்தான்.

குழாய்கள் ஒரு மூலையப் பார்த்ததும், சமணிக் குழைகளாக விழுந்தது. "காசுது! தன்மையப் போல் அங்கே ஒரு கையன் உட்காத்திருக்கிறானே!" என்று கத்திப் பார்த்தான். அந்தக் கையன் சூழலிலுள்ள ஒரு பாதை மேல் உட்காத்திருந்தான். அவன் சமணியை விடக் கொஞ்சம் சின்னவன். அவனும் தமிழ் நாட்டைச் சேர்ந்தவருட்தான் இருந்தான்.

"இவன் யார்? எப்படி இங்கே வந்தான்? ஒரு வேளை இவர்கள் சின்ன பிடிக்கிறவர்களோ...!" என்று நினைத்துக் கொண்டே அந்தக் கையனையே சமணி சுற்றுப் பார்த்தான். அந்தக் கையனும் சமணியைப் பார்த்து விட்டான். உடனே அவன் ஒரு புன் சிரிப்புச் சிரித்தான். வேறு குழந்தை வெள்ள விரை. சமணியும் அந்தக் கையனும் ஒருவரை ஒருவர் சுற்றுப் பார்த்துக் கொண்டே இருந்தார்கள்! (தொடருக)



உங்களைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளுங்கள்



ஜெம்மெட்டி கோமுகி தென் இலிபு கந்தை தந்தை சகல அட்டத்தின் முதுவகு ஆண்டு விழா வைப் பிப்ரவரி 19-ல் தேடி அகப்போட் கம்பெனி ஜோராக் மானேஜர், எம். ஆர். சி. எம். வரட்சை நிதியைக் கிழப்பாகக் கோண்டிருக்கிறார்.

ஆண்டு விழாவை டாக்டர் சி. பி. ராமன் வரமி அப்பர் அவர்கள் துவக்கி வைத்தார். தென் இலிபுர்களையும், கிளாட்லாந்து தேசத்த மக்களையும் வேறு அழகை ஓர் பிட்டுப் பெரிஞர். கந்தைநிலை, ஸ்ரீ எம். எம். மாரதேவ அப்பர் அவர்கள் வந்தேறுப சரஸ் வழங்கினர். மாலை ஆறு மணிக்குக் கிடைக்கிறான் கடைபெற்றது.



ஸ்ரீதமயிதின் ஒன்றா கடைத் தமிழ்ச் இப்பொழுது மக்களுக்கு ஆர்வம் மிகுந்த வருகிறது. காலபுர் தென் இலிபு மாத் சகல அக்கத்தினர்கள் 11-2-55 சனிக்கிழமை வந்து 'ஸ்ரீ ஆண்டாள்' என்னும் கடைத்ததைத் தமிழ்ச் சிவகாம வரம் கடித்தனர்.

அக்கமது விழாவுக்கு காலபுர் ஜெ. அமீர்தா பாய் டாக்டர் மாத் கந்தைநிலை நிதியைப் பேராசிரியை டாக்டர் சிக் அப்பர் அவர்கள் நிதியை கடுத்த. அன்று கடிக்கப்பட்ட 'ஆண்டாள்' கடை



கந்தைப் பத்தியும், மாத் ஜூனியர் நிதியைவரம் கடித்ததைப் பத்தியும் பாராட்டிப்பெரிஞர்கள்.



பிராந்திக் கட்டுக்கோட்டை வந்த கைன் ஜூனம் மிஷ்யம் செங்காக்குப் பெற்றாலும். அவர்கள் வந்தது சகலம் ஒன்று அமைத்துத் திதம்படத் தமிழ் உரிமையினம் பாதுகாத்து வருகிறார்கள்.

அடிநிர் கண்டுள் உத்தியோகத்தர் ஜூன் கிரா சபை அக்கத்தினர்களும் 9-2-55 தேதிக்கு கடைபெற்ற சகல மார சபை அட்டத்தில் 1955-ம் ஆண்டின் வந்தது சகல கிராசுத்துக்காரத் தேதித் தேடுகப்ப் பெற்றும்வந்தார்.

நிலை: திரு பெரி. அ. மு. மானிக்கம் செட்டியார். உப-நிலை: திரு அரு. அரு. காராயன்கு செட்டியார், காகிபத்தி: திரு பெரி. ராம. பழ. காலியங்காரதன் செட்டியார், உதவிக்காகிபத்தி: திரு அரு. தெ. வேளாறுதம் செட்டியார், பொக்கிஷ தர்: திரு அரு. எர். அரு. பெய்வப்ப செட்டியார், கைக்குப் பரிசோதா: திரு பெ. சி. வினாதித்தாக் செட்டியார்.

கிரா சபை அக்கத்தினர்கள்: திரு ராம. வீர. ராமசாமி செட்டியார், திரு முத்து. அரு. அரு. பழ. பெ. செகல்பய செட்டியார், திரு கை. மர். கைனப்ப செட்டியார், திரு மு. அ. செ. குருப்பைய செட்டியார், திரு பெ. பழ. மிஸ்கான்கு செட்டியார், திரு வ. சப. கச்சிப்பப்ப செட்டியார்.

பிரமண்துதவ அகை பர்மா தமிழ் கந்தைநிலை தமிழ் கட்டிக் புயல்க் கொடுமையின்கு கெழ்த்துதம் துபகாத்திடுக ஒன் வந்திருக்கிறார்கள். தமிழ் காரி புயக் கிராசா கிதிக்கிட்டி ஒன்று கிதை, மூதக் கெடுவகடைபாரு ரூ. 50,000 வழக்கி கிருக்கிறார்கள்.



பிரா மாவாத்திக் கெக்கிர் கை கெளுக்கு மத்திரிதும் கெத்திரியைப் பத்தி அகைவருக்கும் தெரிவிடுக்கவாம். உரம் உத்பத்தி செல்லப்படுக இத் தொழிற்சாலை கை 500 தெக்கித்தி பாகம் பெண் வந்தது வருகிறார்கள்.

கெத்தித் தெக்கித்தியான்கி "கஞ்சுட மண்டி" எர்திக் இவ்வருடம் திராகப் பீழும் உத்தவம் பெருமாரி 12-ல் தேதி வந்து கிமிசைவரம் கடைதேதியது.

ஆராதனக்குப் பிறகு மாலை கைக்கு மனக் குதக் குதப்பது மணி வகா கடைபெற்ற பார்டுக் கெகோகை அகை வகாவுக் கை செங்காத்திக் ஆக்கிப்பது. இவ்வகைபாத்திக்கு கெத்தி தொழிற் சாலைநிக் உத்பத்தி அகிப் டாக்டர் கே. எம். ராமசாமி, மானேஜிக் கடைக்கட் திரு கிண்கண்ட அவர்கள், மகாவிஸ்ரமி திண்கண்ட முறையின்கை வந்திருத்த பார்டுக் கெகோகைநிக் பங்கெடுத்துக் கோண்டவர்கிடை உத்காசுட்டியார்

யமனும் சிப்பாயும்

மொழிபெயர்ப்பு:
எஸ். வி. எஸ்.

இருபத்தாறு வருடம் ராணுவத்தில்
சேவை செய்த பின் அகிதச் சிப்பாய்க்குக்கு
அனுப்பப் பட்டான். அவர் போரும்போது
அவனுக்கு மேல் அநிவாசியின் கருவாத
சொல்லி வந்துப்போன: "இந்த இருபத்தாறு
வருடங்களும் நீ ராணுவத்தில் திரியிட
பெண் செய்து விட்டாய். இனி நீ அகிதர் புரு
ஷன், எதிரே வேண்டுமாயினும் போவாய்!"
இதைப் கேட்டு விட்டு அவன் போகித்துக்
கொண்டே வந்தான். "என் பன்வாதுக்கு
இருபத்தாறு ஆண்டுகள் வேலை செய்
திருக்கிறேன், என்ன சரபோசனம்! இருபத்
தாறு ஆண்டுகளில் கூட என்விடம் இல்லை,
என் கருப சரபோசனத்தில் உண்பதற்கு பந்து
ஒன்று வந்தே சொட்டித் தண்ணீர் கொடுத்த
திருக்கிறேன், அகலவந்தான், இனி என்
என்ன செய்வது! சிப்பாயாக வாழ்கிற என்
வகிலே தலையாத்தது படுக்க ஒடியும்! சரபோ
சனக்குப் சரபோசன வேண்டியதற்கு, என்

அப்ப அவரை
வகிலே படுக்க
குடிவரை என்
வகிலே இதற்கு
போகிறதற்கு

வாரும் அவன் கலவதானதுக்குப் படுக்க
திருக்கிறேன் விட்டான் வந்ததற்கு வந்தபின்
காணினேன்."

இப்படி பெண்கள் கிதித்துக் கொண்டு
விட்ட சொட்டி வந்தான், வந்தான்,
வந்தான், அப்படி வந்தான், வந்திருந்த
ஒன்று சொட்டித் தண்ணீர் கொடுத்த
கொடுத்த விட்டான், ஒன்றாகப் பாகி
கிதித்தான். ஆனால் அவன் வந்த போய்க்
சரபோசனம் வந்தே இத்தகும் வேறு
தாதிக்கு இருந்தது.

வந்தபின் அவன் ஒரு பிசாசாகவானப் பாகித்
தான். அவன், "ஐயா சிப்பாய்! என் ஒரு
ஒருவன், சரபோசனம் திருப்பதற்கு இருந்தான்
கொடுத்தபின்" வந்தான்.

சிப்பாய் தன் கால்களுக்குக் கடைசி சொட்
புத்தகங்கடும்பெடுத்து அவன்விடம் கொடுத்த
விட்டான். ஆம், தான் ஒரு சிப்பாய், அப்படி
பாகிதும் உணவாக் தேடித் கொள்ளலாம்.
ஆனால் இதற்குப் பிசாசாகவான் என்ன செய்
வான், பாகித் திறவன், மேலும் ஒருவன்
என்று கிதித்ததற்கு சொட்டித் தண்ணீர்
கொடுத்த விட்டு மேலே வந்தான்.

சரபோசனம் ஒரு சரபோசனப் பாகித்தான்கு
அந்த சரபோசனம் சொட்டி வந்தபின் கிதித்
கொண்டிருந்தான். சரபோசனம் இதற்கு, சிப்பாய்
மேலே வந்தே கொண்டு, என்னப் பாகித்து
ஒன்றாகவந்தபின் கொடுத்தான். "இத்தக
வன் சரபோசனம் பந்தன், கலி விட்டது"
என்று கிதித்த பெருமூலம் விட்டான்.



“என் குழந்தையாக;
எனக்கு மோசடிதான் வந்த
இதற்கு!” என்று
கத்தி. அப்படி கத்தும்



டயார்களையே
கேட்டு
வாங்குங்கள்

"டயர்களில் மிகச் சிறந்தவை"



ஆரோகியமுள்ள ஜனங்கள்
தீனமும் டைப்பாய் சோப் உபயோ
கித்துக் குவிக்கிறார்கள்!

அது தினத்தோறும்* செய்யும் அழுக்
கிலுள்ள கிருமிகளை
கழுவிக்களைகிறது!

* தினமும் நம் தொத்தம் முட்டிக்கொள்ளும்
காலதான் அழுக்கென்தான் கிருமிகளினால்
யா விவாதிகள் வரும் அபாயம் எக்கொ
ருத்தும் உண்டு. அதனால்தான் தினம்
டைப்பாய் சோப்பை உபயோகிக்க
வேண்டும்--அதாவது தினத்தொத்தம்
வாட்டில் புத்தாளர்களை வரும் நடு
தெது!





டால்டா
எனக்கு
நல்லது!

டால்டா சுவைக்கு
வளம்பழியைய
ஒருவருக்கும் உபயோகப்படுத்தி



தமிழ் மொழியில் உள்ளது. இந்தியாவில் உள்ளது. இந்தியாவில் உள்ளது.